

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№ 30 (191), 16 — 22 ЖНІЎНЯ 1995 ГОДА.

КОШТ 1000 РУБЛЁЎ

КНІГАРНЯ

• стар. 4—5

"РАГНЕДА" НА СЦЭНЕ
ВЯЛІКАГА

• стар. 6

ЯСАЧКІ
ДУХОЎНАСЦІ

• стар. 7

КАЖАН У АБЛІЧЫ
РОК-МУЗЫКІ

• стар. 8

Беларускі народ
панёс вялікую
страту. Пайшоў
з жыцця Паэт,
Чалавек,
Грамадзянін.
Яшчэ на адну асобу
збяднела беларускае
слова.

Развітваючыся з
Максімам Танкам,
мы нізка схіляем
свае галовы,
аддаём даніну
павагі майстру,
без творчасці якога
цяжка ўявіць
беларускую
літаратуру апошніх
дзесяцігоддзяў.

У афіцыйным
некралогу,
падпісаным
Прэзідэнтам
Рэспублікі Беларусь,
кіраўнікамі дзяржавы
і ўрада, беларускімі
пісьменнікамі,
ёсць і такія словы:
"Яго жыццё —
прыклад
самаахвярнага
служэння
Бацькаўшчыне.
Усе, хто ведаў
Яўгена Іванавіча,
назаўсёды
захаваюць аб ім
самую светлую
памяць. Ён любіў
людзей, а людзі
любілі яго, і гэтая
любоў стане
найлепшым помнікам
суайчыннікаў свайму
народнаму песняру".

(Заканчэнне на стар. 3)

ВОЛАТ ПАЭТЫЧНАГА ДУХУ



Фота Генадзя ЖЫНКОВА

СЯРЭДЗІНА ТЫДНЯ

СВЯТА ПАВІННА СТАЦЬ
АГУЛЬНАНАРОДНЫМ

Пра падрыхтоўку да
правядзення свята "Дзень
беларускага пісьменства і
друку" карэспандэнту газеты
"Культура" распавядаў
начальнік ўправлення сродкаў
масавай інфармацыі
Міністэрства культуры і друку
РБ Уладзімір ЛАМЕКА.

Галоўная падзея, на якой мы
зараз канцэнтруем свае высілкі,
гэта правядзенне агульнарэспубліканскага свята "Дзень
беларускага пісьменства і друку",
асноўныя мерапрыемствы якога
будуць праходзіць на радзіме
вельмі адметнай і прыцягальнай
асобы ў нашай гісторыі Кірылы Ту-
раўскага ў старажытным Тураве.
Цесна знітаваны з ім будзе фестываль
беларускай прэсы, які адбудзецца ў той жа дзень у Мінску. З
1 па 3 верасня працягнуцца марш-
руты навукова-творчай экіпедыцы
"Дарога да святых" і
"Нягаснай лампады духоўнасці".
У мінулым годзе экіпедыцыя пра-
ходзіла па маршруце Мінск — Жы-
ровічы (Слоніўскі раён) —
Баранавічы — Святое поле — На-
ваград — Полацк.

Цяпер яна знаходзіцца на ра-
дзіме нашай першаасветніцы Еу-
фрасіны Полацкай. Да афіцыйнага
адкрыцця свята, якое адбудзецца ў
нядзелю 3 верасня а 14 гадзіне,
удзельнікі экіпедыцыі і прадстаўнікі
святарства па шляху Быхаў —
Баркулабав — Рэчыца — Тураў
прывяжуць лампаду ў сталіцу сё-
няшняга свята.

У нас распрацавана сцэна-
рыя праграма. Ужо разасланы ра-
бочыя планы ў аблвыканамы, каб
у кожным абласным цэнтры, раёне
былі арганізаваны адпаведныя ме-
рапрыемствы. Павінны прыняць
актыўны ўдзел і перыядычныя вы-
данні, для іх гэта адначасова і пра-
фесійнае свята — для журналістаў,
выдаўцоў, паліграфістаў, уся, хто
мае дачыненне да пісьменства і
друку.

Варта звярнуць увагу на тое,
што раней Дзень пісьменства і
друку праходзіў 5 траўня, у дзень
выхаду газеты "Правда", аднак за-
раз мы суверэнная дзяржава і не
зусім лагічна адзначаць свята сусе-
дзяў, хоць і братняй нам дзяржавы.
Раней свята планавалася прыме-
ркова да дня выхаду першай кніжкі
Францыска Скарыны, якая з'яві-
лася шостага жніўня 1517 года, але
калі зацвярджалася канцэпцыя на
Камісіі па адукацыі, культуры і за-
хаванні гістарычнай спадчыны ў
Вярхоўным Савеце, дык нашым на-
вукоўцам і прадстаўнікам ўладных
структур прыйшло да высновы, што
вельмі няэрудна праводзіць свята
ў гэты час, бо гэта час масавага

адпачынку, не працуюць школы і
ВНУ. Як тут сабраць і змабілізаваць
усе сілы, патрэбныя для таго, каб
паказаць, хто мы такі, якая наша
гісторыя, якое нашае пісьменства?
Зрэшты, мы мяркуем, што гэта бу-
дзе наша агульнанародавае свята
накшталт таго, што святкуюць 24
траўня ў Балгарыі — свята Кірылы
і Мефодзія, якія падарвалі свету
славянскі алфавіт — кірыліцу. Таму
вырашылі Дзень беларускага
пісьменства і друку адзначаць у
першую нядзелю верасня. Да гэ-
тага часу людзі ўжо вяртаюцца з
адпачынку, выходзяць на працу, на
вучобу.

Першыя ўрок і першыя лекцыі
будуць прысвечаны перададзенаму
друку, ягонай гісторыі. Такія заняткі
ўжо сталі традыцыйнымі, іх можна
аб'яднаць пад агульнай назвай —
"Пісьменства і друк — крыніца на-
шай духоўнасці".

Будуць праводзіцца сустрэчы
ў школах, навуковых установах,
на прадпрыемствах. Мерапрые-
мствы будуць праходзіць таксама ў
калгасах і саўгасах, таму што гэта
адначасова і час падвядзення
вынікаў жыва, дажыцкі. Сёння не-
абходна, каб нашае насельніцтва
як мага больш ведала, хто такі
Еўфрасіня Полацкая, Францыск
Скарына, Кірыла Тураўскі, іншыя
зоркі нашай культуры, якія набылі
мы маем на ніве выдавецкай дзей-
насці, пісьменства, журналістыкі.

У падрыхтоўцы свята прыма-
юць актыўны ўдзел Міністэрства
адукацыі і навуцы, шэраг грамадскіх
арганізацый і саюзаў, найперш
гэта Саюз журналістаў і Саюз
пісьменнікаў, Беларускі фонд куль-
туры, Беларускі фонд славянскага
пісьменства і славянскіх культур.
Створаны арганізацыйны камітэт,
які ўзначальвае намеснік міністра
культуры і друку Станіслаў Нічыпа-
ровіч. 2 верасня будзе наладжана
навукова-практычная канферэн-
цыя па тэме "Роля Турава ў духоў-
най культуры славян", якую
праводзіць чатыры вядомыя
інстытуты Акадэміі навук: Інстытут
літаратуры, Інстытут гісторыі,
Інстытут мастацтвазнаўства, этна-
графіі і фальклору, Інстытут мова-
знаўства.

Робота па падрыхтоўцы свята
зараз у самым разгары, мы спа-
дзеяемся, што другое свята —
"Дзень беларускага пісьменства і
друку" атрымаецца не горш за пер-
шае, якое ўдалося. Аднак мы зараз
імянемся выйсці на больш шырокія
абсягі. Нам неабходна падтрымка
журналістаў, таму што гэтае свята
трэба яшчэ сцвярдзіць, каб яно
стала агульнанародавым, бо
пісьменства і друк з'яўляюцца
дамінантай усёй нашай гісторыі і
культуры.

КОМПАС
"КУЛЬТУРЫ"

- У Дзяржаўным музеі гісторыі бе-
ларускай літаратуры працягвае-
цца паказ экспазіцыі выстаў
"Поклі" (літаратурны праца на
Беларусі 20—30-х гадоў, рэпрэ-
саваная літаратура, рэпрэсаван-
ныя пісьменнікі) і "Васіль Быкаў
— асоба і час".
- З 30 ліпеня першай у Мінску
пачала працаваць труп Мала-
дзёжнага тэатра. Вядзецца
падрыхтоўка да адкрыцця се-
зона спектаклем "А што такое
каханне". Адкрыццё сезона ў те-
атры адбудзецца 2 верасня.
- 17 жніўня ў мастацкім цэнтры
Жыльбел адбудзецца адкрыццё
выставы "Калекцыя мастацкага
цэнтру", на якой будуць прад-
стаўлены творы сучасных маста-
коў. Уваход вольны.
- 19 жніўня культурны цэнтр кіна-
тэатра Масква праводзіць у на-
чным шоу "Парадыз" 2-гі
рэспубліканскі конкурс "BODY
ART".
- 28 жніўня на Глыбоччыне адбуд-
зецца свята, прысвечанае 134-
годдзю з дня нараджэння
заснавальніка першага пра-
фесійнага тэатра на Беларусі
Ігната Буйніцкага. Мерапрые-
мствы адбудуцца і на радзіме
творцы ў вёсцы Празарокі. У свя-
таванні возьмуць удзел арты-
сты тэатра імя Я. Коласа,
прадстаўнікі творчай інтэліген-
цыі Мінска, мясцовыя самадзей-
ныя калектывы.
Плануецца, што да юбілею Ігната
Буйніцкага, які будзе адзначацца
ў наступным годзе, будзе ад-
крыты музей.

ДУБАЎ
Георгій Савельевіч

Беларускае тэатральнае ма-
стацтва панесла цяжкую страту. 9
жніўня 1995 года пасля цяжкай
хваробы памёр народны артыст
Рэспублікі Беларусь Георгій Саве-
льевіч Дубаў.

Г.С. Дубаў нарадзіўся 9 сне-
жня 1933 года ў г. Чыца. Пасля
заканчэння Беларускага тэатра-
льна-мастацкага інстытута праца-
ваў у Гродзенскім абласным
тэатры, з 1964 года — акцёр Бе-
ларускага акадэмічнага тэатра імя
Якуба Коласа. Тут у поўнай меры
праявіліся лепшыя рысы яго твор-
чай індывідуальнасці, рэалізава-
ліся вялікі творчыя мары і мары.
Бясспрэчны талент, высокае ак-
цёрскае майстэрства вылучылі
Г.С. Дубава ў лік вядучых акцёраў
коласаўцаў. Яркае камедыйнае
дараванне, адданасць да абсо-
странай формы апалучалі з да-
сканалай псіхалагічнай
характарыстыкай, мяккай афар-
боўкай сцэнічнага персанажа.

Сярод разнапланавых роляў,
сыграных Г.С. Дубавым на кола-
саўскай сцэне, нямала такіх, якія
сталі адыбам усяго белару-
скага тэатральнага мастацтва:
Жывата Цвілёв ("Доктар Філа-
софія" Б. Нушыча), Кісельнікаў
("Бегня" А. Астроўскага), Бодаг
("Тэлевізійны пераход" К. Са-
кані), Мітрафан ("Тры мяшкі
за смечанай пшаніцы"
У. Цендракова), Арыстарх
("Энергічны людзі" В. Шукшына),
Рудабароды ("Клеменс" К. Саі),

Людзвік Мерыкур ("Будзьце здо-
ровы" П. Шэно), Тарон ("Заста-
вайцеся сонцам" А. Папаяна),
шмат іншых.

За заслугі ў развіцці тэа-
тральнага мастацтва Г.С. Дубаў
ушанаваны ганаровымі званнямі
заслужанага артыста Беларусі
(1972 г.) і народнага артыста Бе-
ларусі (1990 г.), унагароджаны
Ганаровай граматай і граматамі
Вярхоўнага Савета Рэспублікі Бе-
ларусы.

Прымаў актыўны ўдзел у гра-
мадскім жыцці. Шмат гадоў уна-
чалаваў Віцебскую абласную
арганізацыю Саюза тэатральных
дзяячоў Беларусі, з'яўляўся чле-
нам мастацкай рады тэатра імя
Якуба Коласа.

Светлая памяць пра Георгія
Савельевіча Дубава, высокага
прафесіянала, цудоўнага чала-
века, назаўсёды застаецца ў на-
шых сэрцах.

Чыр М.М., Сазонаў М.Ю.,
Русакевіч У.В., Бугай А.І.,
Андрэйчанка У.П.,
Кулакоў У.П., Грыгор'ев М.В.,
Аленская Л.К., Яроміка М.М.,
Дударэў А.А., Чыгрынаў І.Г.,
Аўсянік Г.С., Акружная С.А.,
Андрэў І.С., Вашкевіч І.І.,
Герасімовіч Э.І., Клімава А.І.,
Каняпелька З.І., Кокітыс Т.А.,
Куляшоў У.А., Луцэнка Б.І.,
Маслюк В.В., Мазынік В.Я.,
Равіўскі В.М., Станюта С.М.,
Тарасаў У.П., Шамаў Ф.І.,
Шыпіла Я.П., Янкоўскі Р.І.

ЗНІТАВАНАСЦЬ
З ГІСТОРЫЯЙ

Вёска Цырын Карэліцкага ра-
ёна — адна з найстаражытных вё-
сак на Гродзеншчыне. Па
летанісах ёй ужо больш за тысячу
гадоў. Цікава тое, што гэта адзіная
з вёсак вобласці, якая мае свой
герб, які яна мела яшчэ ў сярэдня-
векі.

Сёння ў Цырыне жыве больш
за тысячу чалавек. У асноўным
гэта працаўнікі сямлі, шмат пра-
цаўнікоў культуры, адукацыі. Ста-
ражытных пабудов у Цырыне
амаль не засталося. Вёска была
спалена ўшчэнт у 1915 годзе, калі

па ёй праходзіла лінія фронту пер-
шай сусветнай вайны. Шмат ахвя-
раў панесла яна і падчас Вялікай
Айчынай вайны. Зараз вёска па-
добная да сотні іншых вёсак Памя-
нны, тут шмат новабудоваў,
вуліцы тонуюць у зеляніне.

На адмыку: супрацоўнікі
Цырынскага сельскага Савета
Лілія Сладоўская і Таццяна Аля-
шкевіч з гербам Цырына. Побач —
юныя цырычане Андрэй Лежань і
Сяргей Сладоўскі.

Фота Эдуарда КАБЯКА,
БЕЛІНФАРМ

У ГОНАР
ПАЭТА І
АСВЕТНІКА

Мастацтва заўсёды несла ў
сабе пачатак, які яднае людзей. У
якасці яшчэ аднаго прыкладу гэтага
маем урачыстасці ў Казахстане ў
гонар 150-х угодкаў з дня нараджэ-
ння выдатнага паэта, класіка каза-
хскай літаратуры Абай Кунанбаева.
Для ўдзелу ў святочных мерапрые-
мствах, якія працягнуліся цэлы ты-
дзень, Алма-Ату наведвала
беларуская дэлегацыя пад кіраван-
нем намесніка міністра культуры і друку
рэспублікі Івана Карэнькі. Урачы-
стасці былі праведзены пад эгідай
ЮНЕСКО.

Паэт-асветнік, пачынальнік но-
вай пісьмовай казахскай літара-
туры Абай Кунанбаев пісаў не
толькі арыгінальныя вершы, але і
перакладаў на родную мову паэзію
Пушкіна, Лермантава, Крылова.
Яго пераклады да сённяшняга дня
застаюцца лепшымі ў казахскай
літаратуры. У сваіх сатырычных
вершах паэт адкрыта выступаў су-
праць сацыяльнага зла, высмейваў
старыя звычкі родавага аўла, вы-
ступаў супраць рабскага стану жан-
чыны. Абай Кунанбаев пакінуў
выдатны лірычны верш, узага-
ціў казахскую літаратуру новым
эстам і формамі. Ён быў таксама
таланавітым кампазітарам і пера-
кладаў свае вершы на музыку.

Віктар КУКЛОЎ

У ПІЯНІСТАЎ З'ЯВІЦЦА ЯШЧЭ АДЗІН КОНКУРС

На Беларусі ўжо можна налічыць дзесяткі фестыва-
ляў і конкурсаў, аднак класічнай музыцы пакуль што
не надавалі адпаведнай увагі. У гэтым плане шмат
чаму можна было б павучыцца ў Расіі, Украіны, Польш-
чы, краін Прыбалтыкі. Таму зараз мае асаблівае
актуальнасць рашэнне Міністэрства культуры і друку
нашай рэспублікі аб правядзенні Першага Міжнародна-
га конкурсу піяністаў "Белая Русь". Плануецца,
што ён адбудзецца з 1 па 16 красавіка наступнага
года ў Мінску.

Піяністы апынуліся ў цэнтры ўвагі невяпадкова.
Беларуская фартэп'янная школа перажывае зараз сво-
еасоблівы рэнесанс. З'явілася шмат таленавітых мала-
дых выканаўцаў. Сярод іх можна вылучыць Зміцера
Марозава, які мае перамогі на прэстыжных конкурсах
у Сіэтле і Барселоне, Юрыя Блінова, унагароджанага
першай прэміяй на Міжнародным конкурсе імя Пра-

коф'ева ў Санкт-Пецярбургу, Андрэя Панахоўнага —
лаўрэата Міжнароднага конкурсу "Канцэртна —
Прага". У актыве Ганны Шыбавай перамогі на міжна-
родных конкурсах у Італіі, Германіі, Югаславіі. Сяргей
Смірноў заваяваў першую прэмію на Міжнародным
юнацкім конкурсе імя Рахманінава. Гэты спіс можна
доўжыць.

Міжнародны конкурс піяністаў "Белая Русь" да-
зволіць не толькі на адпаведным узроўні прадставіць
свету нашых выканаўцаў, але і прылучыць да ўдзелу ў
ім буйных замежных музыкантаў. У якасці галоўнага
прыза мяркуецца зацвердзіць вялікую валютную прэ-
мію. Конкурсы разлічаны на выканаўцаў ва ўзросце ад
18 да 30 гадоў. Пытанне пра тое, ці будзе ён па
традыцыі прысвечаны якому-небудзь вядомаму музы-
канту ці кампазітару, пакуль застаецца адкрытым.

Віктар КУКЛОЎ

Да ўвагі
чытачоў!

31 жніўня
заканчваецца
падпіска
на газету
"Культура"
на IV квартал
1995 года.

Падпісная цана —
21 тысяча рублёў
на квартал
і 7 тысяч рублёў
на месяц
незалежна ад
месца падпіскі.

Чытаючы газету
"Культура",
Вы будзеце
ў курсе надзеяў
падзей і праблем
у культурным
жыцці краіны.

Наш падпісны
індэкс: 63875

"МУЗЫЧНАЯ
ПАЎЗА"
Ў МІНСКУ
ХУТКА
СКОНЧЫЦЦА

Нягледзячы на "мёртвы сезон"
у тэатральным і музычным жыцці
сталіцы, Зала камернай музыкі Бе-
ларускай дзяржаўнай філармоніі
працягвае сваю работу. Пасля кан-
цэртаў вакалістаў і выканаўцаў ка-
мернай музыкі 28 і 29 жніўня тут
адбудуцца выступленні саіста
Белдзяржфілармоніі Канстанціна
Шарава. Аматыя аргана будучы
месяц магчымаць атрымаць аса-
лоду ад цудоўнай музыкі Баха,
Франка, Гільмана і Рэгера ў яго
выкананні.

Канцэртная зала філармоніі
адкрыецца 31 жніўня. Увечары ў ёй
адбудзецца сімфанічны канцэрт, у
якім возьмуць удзел Дзяржаўная
хараваая капэла імя Рыгора Шырмы
і Дзяржаўны сімфанічны ака-
дэмічны аркестр Рэспублікі Бе-
ларусь. Дарэчы, апошні будзе браць
удзел у святкаванні 100-годдзя з
дня нараджэння нямецкага кам-
пазітара Паўла Хіндэміта. Урачы-
стасці пройдуць у Германіі з 4 па 11
верасня пад эгідай ЮНЕСКО.

Аксана ПІВАВАР

ПАНТЭОН

ВОЛАТ ПАЭТЫЧНАГА ДУХУ

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

"Шмат у нас паэтаў. Лірыкаў і публіцыстаў. Прыхільнікаў традыцыйнай формы пісьма і аматараў свабодных, раскаваных жанраў. Паэтаў шмат, а Максім Танк — адзін. Непаўторны, ні з кім не параўнальны, глыбока самабытны, неардынарны. І разам



з тым ён як бы акумуляваў у сваёй індывідуальнасці рысы, характэрныя многім. Бо ён — Асоба, сапраўдны волат паэтычнага духу. Філасоф і лірык сусветнага ўзроўню". Гэтыя, дужа трапныя і характэрныя словы нядаўняй лімаўскай зацёмкі з нагоды 80-годдзя народнага паэта кожным разам прыходзяць на памяць, калі задумваешся над яго чалавечай доляй, жыццёвымі і творчымі пуцявінамі, сённяшнімі клопатамі і праблемамі.

Максім Танк і яго паэзіятворчасць, сапраўды, асоба старонка ў гісторыі беларускай нацыянальнай літаратуры. Ды што старонка — цэлы этап, эпоха — яркая, высокамісійная. У яго, сапраўды, сваё месца ў літаратурным мастацтве, месца, абумоўленае буйным талентам і абсягам зробленага, месца класіка і нашага сучасніка.

Не для аднаго пакалення чытачоў творчасць М.Танка вабняла любімай разважлівасцю, натуральнасцю аўтарскага расповяду, няэмуанасцю інтанацыі, пластычнай пукатасцю рэчаў-дэталей, лірычнай мяккасцю фарбаў і адценняў. Нагружанасць сюжэтна сэнсавыя рада паэта, яго шырынню светагляду і гучыню вобразна-асацыятыўнага замесу, заўсёдную настроенасць на пошук і адкрыццё, фарматворчасць адзначалі ці не ўсе, хто пісаў пра яго. А быў гэта — калі мець на ўвазе толькі прафесійных даследчыкаў — далёка не абы хто ў нашым літаратуразнаўстве: Уладзімір Калеснік, Мікола Арочка, Вячаслаў Рагоў і іншы.

Характэрная дэталі: можа, сам да канца не ўсведамляючы, які цяжар, якая місія кладзецца на яго неўдужэлыя плечы, адпачатку арыентуючыся на надаўгад, М.Танк у сваіх творчых шуканнях рухаўся, як быццам, спасцярожліва, дзеіў нехапталіва, але, бадай, заўсёды знаходзіўся на быстраку актуальных праблем жыцця і часу. Ледазь не кожны яго зборнік вершаў маніфеставаў сабой новае, перадавае ў нацыянальнай літаратуры.

Ішло гэта, думаецца, шмат у чым ад таго, што паэт рос і фармаваўся, спяліў мастацкі талент ва ўмовах, істотна адрозных ад тых, у якіх пачыналі яго будучыя

знаёмцы і сябры, з кім пасля дэвялося тварыць і таварышаваць цягам доўгіх дзесяцігоддзяў, — Аркадзь Куляшоў, Пімен Панчанка і іншы. У варунках былой Заходняй Беларусі ён стасункаваўся з прадстаўнікамі самых розных школ і напрамкаў, метадаў і плыняў — розных не толькі ідэяна-светапоглядна, але і ўзроўнем

арыгінальнасці мастакоўскага мыслення, заснаванай на праблемнасці і эстэтычнай раскутасці, непрыняцці размаітасці і нашаніўскага нахлы да глыбы. Яго паэзія будзіла душы, аздаравляла ўздзейнічала на тых чытачоў, каго зачэпіла духоўна-нацыянальная мутацыя, тузала, зараджала ахвотай да ідэяна-творчага самавыяўлення і новых заходнебеларускіх пісьменнікаў:

Хто пачуў тваю песню
жалезную,
Хто астрожную скаргу пачуў?
Беларусь, твае далі
бязмежныя
ўскалыхнуць сваёй песняй
хачу!

Багатае змешчанае пачыненне твораў, іх высокая эстэтычная выпраўка спрыялі таму, што добрыя пошукі пра таленавітага беларуса пакаціліся імкліва па ўсёй Польшчы. Менавіта як прызнанне яркага таленту паэта варта расцэньваць правядзенне яго персанальнага творчага вечара ў Саюзе польскіх пісьменнікаў, зладжанага ў канцы 30-х гадоў, мабыць, для яго адзінага з усіх прадстаўнікоў літаратурнай інтэлігенцыі нацыянальных меншасцей.

У рэцэнзіі на апошнюю кнігу М.Танка "Мой каўчэг" (1994), якая значыць сабой новы этап у яго творчасці, Уладзімір Гнілаў даў падкрэслівае: "Паэт незвычайнага размаху, ён заўсёды імкнуўся да шырокай, усёахопнай канцэпцыі чалавеча і свету, да асваення новых ідэй. Ён быў сярод тых буйных і часта трагічнага лёсу мастакоў, якія прынялі ўдзел у рэалізацыі надзвычай зманлівага праекта — прымырыць і паяднаць дзве супрацьлегласці — жыццё і развалючыю, паэзію і камунізм". Адштурхоўваючыся ад гэтай тэзы, крытык пераканаўча даводзіць, што танкаўская паэзія "ніколі не вычэрпвалася развалючай ідэяй з яе пагардлівымі адносінамі да прыроды і да звычайнага чалавека, імкненнем у што б гэта ні стала перарабіць усё і ўся".

Так, не скажаш, што М.Танк імкнуўся адкаснуцца ад камуністычнага руху на ўсіх яго этапах, хаця і існуе думка, што ён,

ня "цэкоўскія" часы, калі "хлысла чырвоная зорка" (М.Сяднёў), ён не быў "адманіраваны высокімі ілюзіямі" (У.Калеснік). На яго, падобна, мала дзейнічала "слёз" прапаганды і агітацыі ў імкненні да "ружовашчокай" яснабачнай далечы. Чытаеш зборнікі паэта "Пад мачтай" (1938), "Каб ведалі" (1947), "След бліскавіцы" (1957), "Хай будзе святло" (1972), "За маім сталом" (1984) і ўвесь час ловіш сябе на той няхітрай думцы, што ў кожным канкрэтным выпадку яму, акрамя ўсяго, істотна важна было адбыцца як чалавеку, беларусу, спасцігнуць асновы людскавання, чалавечага супольніцтва.

"Кожная мова, — разважаў ён у адной з нашых нядаўніх гутарак, зусім не ўдаючы з сябе нейкага цудатворцу ці аракула, — гэта непаўторны скарб, якім трэба даражыць. З выкрэсліваннем мовы не толькі ты становішся нікім, а і бяднее, губляе многа непаўторных якасцей міжнароднага культура... Вось ёсць, скажам, з боку мовы, здавалася б, бедныя народы. Але тыя ж чукчы на адно толькі акрэсленне снегу маюць каля сотні слоў. Ні ў адной

зацёрлі... Я баюся, каб не стала разменным тое, за што змагаемся. Ад частага ўжывання, бяздумнага, лёгкага. Ужо калі ўспомніш, то ўспомні, каб яно засталася ў памяці не толькі твай..."

Так, нацыянальныя філасофемы — аснова творчых, першасных, святых.

Цяжкое сённяшняе жыццё паэта — бясконцыя хваробы, беды і няшчасці, матэрыяльныя клопаты, урэшце. У артыкуле з нагоды яго 80-годдзя Іван Шамікін шчыра прызнаўся, што цяжка яму пісаць пра Максіма Танка. "Прабач мне, дарагі Яўген Іванавіч, за гэтак прызнанне, — адзначаў знакаміты прэзак. — Не магу крывіць душой: сапраўды цяжка. Што віной таму? Твае гады, дружа, і час, павароты і перавароты, якія так абяздалі нашу старасць. Не такой мы яе ўяўлялі. Калі Паэт, імя якога вядома паўсвеце, мусіць думаць пра скарынку хлеба — тут не да скокаў, не да ўдзячнасці партакратам, дамакратам і роднаму ўраду". І далей: "Пачуй крык душы сваёй паэтаў, наш мудры народ! Пачуй нас, Вярхоўны Са-



з самых развітых еўрапейскіх моў мы гэтага не знойдзем. Вось і перакладай... Здавалася б, куды ўжо багатая руская мова, а вось "миру — мир". Не хопіла табе аднаго слова. Я люблю чалавека і люблю сабаку. Я кажаю і я люблю — гэта ж два розныя словы. І так поўна...

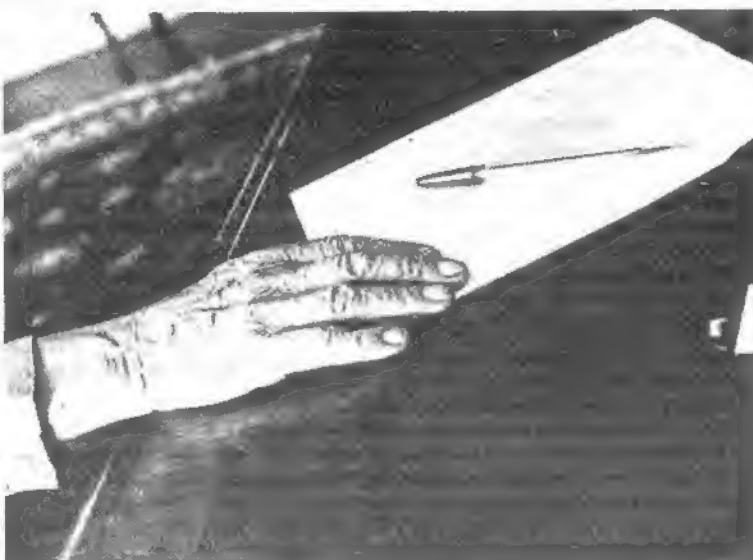
Мова — гэта неад'ёмная якасць кожнага чалавека і трэба даражыць гэтай якасцю. Справа не толькі ў тым, што гэта твая мова, але калі ты даражыш мовай сваёй, то ты будзеш даражыць яшчэ і мовай суседа. Таму што праз яе ты навязваеш кантакт з іншымі, узмацняеш братэрскае сувязі і самога сябе...

Сэнсатворны матыў паэзіі М.Танка — гэта барацьба з духоўнай пусткай у душах сучаснага чалавека. Адродзіны свайго, нацыянальнага для яго святэ абавязак. Несумніннае жаданне адстаяць яго асновы наскрозь працінае ўсю яго творчую дзейнасць, у тым ліку і ў сённяшні ўскаламунаны час. Пры гэтым і тут М.Танк імкнецца быць М.Танкам — мастаком, паэтам. "Я не хачу паўтараць тое, — кажа ён, — што гаварыў яшчэ да 1939 года. Ідэя беларушчыны... Я хачу ўкрапіць яе ў сваё творы, каб яна была як вітаміны ў ежы: не так вылазіла са сваімі вушамі, але каб дзейнічала... Раней пісалі якія-небудзь слабыя вершы, але калі ў канцы ўспаміналі Сталіна, яны ішлі на першыя старонкі. Вось што самае небяспечнае — каб мы нашае святое слова не

вот і ўрад! З кім вы будзеце будаваць Незалежную Дзяржаву і незалежную культуру? Зберажам жа тое, што ўжо стала адабыткам агульначалавечай культуры!" Цяжкія, горкія словы. Сапраўды, якому ж трэба быць бяздушнаму свету, знебарачанаму народу і нездалячаму яго высокапасаданаму чынавенству, каб дапусціць такое нямоглае жыццё аднаго з найслыннейшых паэтаў зямлі беларускай?

Радасна, што нягледзячы ні на што (у тым ліку і "храбраванне" некаторых маладзёнаў на ідэю адмаўлення спадчыны нядаўняга мінулага), і сёння, калі паэту пахілілася на дзевяты дзесятак, калі за плячыма такая вагомае жыццёвая ношка, ён сведчыць няохібнасць чалавечага і творчага таленту, яго праўдамоўнасць і высокую эстэтычную якасць. Па-ранейшаму хараша ўражваюць яго лексічна-вобразныя сховішчы, дзе пры нагодзе заўсёды адшукваюцца "смакоўныя" слоўна-сэнсавыя адзінікі. Самыя найноўшыя вершы паэта з апошніх навінаў у часопісе "Полымя" гарэзуюць і журбуюць, цяцяць і цішаць, таймуюць, намагаюцца пакітацца з апанентамі і з усмехам прабачаюць іх грахоўнасць. Яны садзейнічаюць парыванням нашых душ у вышы, да лепшых агульналюдскіх ідэалаў, маладыя думкі, заключаныя ў іх, падзараджаюць сілаю і вераю ў заўтрашні даеўн Бацькаўшчыны-Беларусі.

Мікола МІКУЛІЧ,
кандыдат філалагічных навук



прасціні, голага звеставання і гераізаваанай рыторыкі. Прычым, можна ўявіць, як цяжка гэта было зрабіць ва ўмовах татальнай паняверкі, калі "тайныя" надзэрвалі за кожным яго крокам, а таксама Вялікіна Таўлая, іншых паэтаў — будзіцеляў нацыянальнай этнасвадомасці.

Ужо ў самых ранніх вершах М.Танка, якія ўвайшлі ў яго зборнік "На этапах" (1936), праявіліся парасткі падкрэсленай

"падобна, не хацеў змагацца з "сістэмай" урукапашную, лічыў, што літаратура (а значыць, у нейкай меры і будучыня народа) ствараецца перш за ўсё ў мастацкіх вобразах, за пісьмовым сталом пісьменніка" (І.Ждановіч). Не скажаш; аднак, сапраўды, напавідку і іншае: ён быў вельмі далёкі ад многіх "вывінутых" ідэй і ўяўленняў лідараў гэтага руху, партыйныя максімы дарэшты аніколі яго не забіралі. У гэтак зва-

КНИГАРНЯ

МЯ Яраслава Пархута беларускаму чытачу добра знаёмае. Доўгія гады яго праца, яго жыццё аддадзены журналістыцы. Адаін "Вошк" чаго варта, у рэдакцыі якога Яраслаў Сільвестравіч загадваў аддзелам фельетонаў. Але ж ёсць у гэтага пісьменніка (дарэчы, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь) і іншая вядомасць. Яраслаў Пархута — адзін з самых руплівых літаратараў-краязнаўцаў нашай Бацькаўшчыны. Першым нешта раскажыць надалей, давайце паспрабуем разабрацца ў двух тлумачэннях-вымярэннях. Па-першае, што ж гэта такое — "краязнаўства" і які ён "звар" — краязнаўца. Думаю, што супынак на тое не лішні. Дык вось заапінем напачатку ў "Тлумачальны слоўнік беларускай мовы": "Краязнавец, — анаўца, спецыяліст па краязнаўстве; анаўца якога-небудзь краю". "Краязнаўства... вывучэнне геаграфіі, гісторыі, эканомікі, культуры пэўнай мясцовасці насельніцтвам, для якога гэта тэрыторыя з'яўляецца родным краем". І зразумела ўсё. І яснасць разам з гэтым... ніякай.

Але чаго хацець, ніводны слоўнік не можа ўмясціць усё фэрбы, усю шматграннасць слова. Як, між іншым, і энцыклапедыя, дзе краязнаўства ёсць усяго толькі "вывучэнне пэўнай тэрыторыі, раёна, горада, вёскі ці іншай рэгіянальнай адзінкі пераважна мясцовымі аматарамі". І далей: "Краязнаўства бывае комплекснае, калі вывучаюцца ўсе з'явы ў іх узасмасуванні, і галіновае — гістарычнае, прыродазнаўчае, археалагічнае, этнаграфічнае, геаграфічнае, літаратуразнаўчае, мастацтвазнаўчае і інш. Развіццё краязнаўства звязана з аховай помнікаў археалогіі, гісторыі, культуры, прыроды. Асноўныя метады краязнаўства — збіранне на месцах знаходжання старажытных паселішчаў, гарадзішчаў, замчышчаў, могілнікаў пад'ёмных матэрыялаў, рэчавых помнікаў і іх апісанне, выяўленне дакументаў".

Камусьці мо і падасца вычарпальным у дачыненні да краязнаўства гэтае энцыклапедычнае вымярэнне, але ж аглядаючыся наўкола, задумайцеся, няўжо край наш, боль за яго, любоў да яго, апантанае памкненне мець да сведчанасці у дачыненні да любай старані — усяго толькі "вывучэнне пэўнай тэрыторыі". Таму і мала, зусім нічога, калі сказаць пра Пархута — краязнаўца ці то краязнавец. Дык будзем жа лічыць, што назваўшы літаратурную прафесію, жыццёвы выбар Яраслава Сільвестравіча, усё ж растлумачыць увесь сэнс клопатаў літаратара-краязнаўца здолем мы толькі на працягу ўсяго расповяду пра чалавека з бялочыным сэрцам і трапяткою душой.

А што ж да прыкладнага вымярэння таго прасцягу, у які хацеўся б укладзіць гэтыя вось хвіліны судакранання з пісьменнікам? Што ж значыць "творчая лабараторыя краязнаўца"? У Пархуты яна адмыслова. Бярэ чалавек у рукі кавенку, ды і — пэшшу, нагамі сваімі вымярае, адлічвае вёрсты. А вочы ды слых, чуйная душа тым часам занатоўваюць для памяці старонкі будучых кніг. Тыя старонкі, адкрываючы каторыя, будзе пасля перажываць, пакутаваць, разважаць з трывогай малады і сталы чытач.

Да адной са сваіх апошніх кніг — "Жальба жытняга коласа" — Яраслаў Пархута ўзяў у якасці эпіграфа такія вось радкі Максіма Багдановіча:

Ёсць адна толькі мудрасць
жыцця,
і яе я шаную:
Вось што кажа яна:
Калі хочаш праўдзіва
ты жыць,
дык пей чару любові,
Але толькі да дна.

Прызнацца, і карцела спытаць у Яраслава Сільвестравіча пра тое, што ж ён укладае ў гэтыя словы, які сэнс за багдановічым трапяткім "Калі хочаш праўдзіва ты жыць...". І ўсё ж не спытаў. Неяк няёмка прамалініна, па-лабавому корпацца ў таемным. Вось жа і ў самога пісьменніка, пры найвялікшым

42-гадовага пражывання ў глуміх лесе ў поўнай адзіноце...

На Палессе кнуліся газетчыкі ўсіх рангаў, радыёрэпарцёры, фотакоры, тэлежурналісты. Нараджалася сэнсацыя года.

Што здарылася на самой справе? Чаму чалавек аказаўся адарваным ад людзей? Як змог

прышоў праз дзесяткі і сотні сустрэч з землякамі, праз многія вёрсты вандровак. Ды і яны — вандроўкі — з нечага ж пачаліся...

Вось што раскажэ пра пачатак сам Яраслаў Пархута:

— Ёсць выразная руская прымаўка: "Не было бы счастья — да несчастья помогло." Такіса мною адарылася.

справядлівасці рэдка можна было дамагчыся і праз фельетон нават у "Вошк". Хутэй, наша праца была падначалена аднаму. Каб як не пакрыўдаць чынуш. Каб як мага больш лісліва спытацца ў іх: "Что угодна, господа?"... Я ж і тады не мог мірыцца з дурнотай, фальшам. Непакоіла ўсё гэта, раздвойвалася душа. Быў у нейкай апазіцыі.

На балынічным ложку і спытаўся ў сябе: "А што ж мог бы зрабіць за гэтыя страчаныя гады?". Тым больш, што Беларусь я ведаў не звонку. Шмат і да гэтага павяздаў, ведаў традыцыі Бацькаўшчыны, нашага народа. Калі падумаў, то наважыўся — зраблю серыю кніжак пра Беларусь. Так нарадзілася першая вандроўная "манаграфія" — "Жа-варанак над полем".

Героямі першай краязнаўчай кнігі Яраслава Пархуты сталіся славетныя нашы землякі. Нічога незвычайнага ў гэтым па сённяшнім часе няма. Але ж тое была другая палова сямідзесятых. А ў героі кнігі пісьменнік побач з Дзяржынскім і Лепахінскім абраў Багряма і Скарыну, Бялініцкага-Бірулю і Багушэвіча, Ажэшка і Міцкевіча, Каліноўскага і Касцюшку... Да таго ж раскажэ Пархута пра гэтых людзей не як нявыкла, больш скарыстоўваючы свае ўласныя ўражанні ад сустрэчы з мясцінамі, што падарылі свету славетных пісьменнікаў, грамадскіх дзеячаў, барацьбітоў за волю народа. А выдаўцы патрабавалі іншага. У "Мастацкай літаратуры", дзе кніга пралажала сем гадоў, настойліва паралілі: "Увядзіце ў нарыс новыя архіўныя матэрыялы пра Дзяржынскага". Былі і іншыя парады.

— Хацеці зламаць, паставіць на калені, — гаворыць Яраслаў Сільвестравіч. — І дастаткова было мне з нечым пагадзіцца, як і надалей пайшоў бы скакаць пад дудку рэдактараў.

Кніга ўсё ж такі пабачыла свет. Але ў іншым выдавецтве — ва "Ураджай". Вопыт працы над першай краязнаўчай кніжкай ды вопыт яе выдання акрэслілі перспектыву. Яраслаў Пархута адчуў, што анайшоў сябе. Хаця ж галоўнае яшчэ было наперадзе. Спаквалася сфармавалася ўпэўненасць, што шлях абраны правільны. Канешне ж, архівы, бібліятэкі, сталічныя музеі — багатыя скарбонкі памяці. Але ж, лічыць Яраслаў Сільвестравіч, тое, што ў архівах, — не прападзе, не згубіцца. Яно ўжо зафіксавана. А магчыма, і кімсьці выкарыстана для той ці іншай публікацыі. Пархута — шукальнік і збіральнік жывой памяці. Яна далёка не заўсёды перадаецца з пакалення ў пакаленне. Часцей — назаўсёды губляецца. Паспець запісаць, сустрэцца з людзьмі — вось галоўныя клопаты.

— Ужо зараз для мяне гэта сталася і літаратурным і жыццёвым стылем. Рукавак за плечы — і пайшоў выхаджаць свае кніжкі. Вось на "Зямлю бацькоў нашых" пайшло пяць гадоў, — гаворыць Яраслаў Сільвестравіч.

Пісьменнік рашыў раскажэць пра самыя-самыя мясціны Беларусі. Пра самае вялікае возера, пра самую-самую раку... І хіба можна было раскажэць пра гэтыя геаграфічныя кропкі, скарыстоўваючы толькі вядомае? Пархута ж вывучае мясцовасці, гутарыць з людзьмі, адкрывае новыя легенды, дае тлумачэнне назваў. Як быццам сама зямля гутарыць з чытачом са старонак кніг краязнаўца.

Такі вось ён — пісьменнік, які ў палюддзі збірае свае кніжкі. А многім беларусам дапамагае адольць дарогу вяртання да Беларусі.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

На рэпрадукцыі — "На зямлі бацькоў". Так называў мастак Віктар Барабанцаў карціну, на якой паказваў пісьменніка Яраслава Пархуту.

"КАЛІ ХОЧАШ ПРАЎДЗІВА ТЫ ЖЫЦЬ..."



яго жаданні адкрыць, спазнаць як мага больш, трывала вызначаюцца пачуццё такту, павялі да суб'ектніка ці то да героя. Ніякай табе журналісцкай напорыстасці. У знаёмстве з выскочымі дзядулямі і бабулямі, дзядзькамі і цёткамі гэта наўрад ці дапамагло б. Тут трэба спакваля бяседу пачынаць, паспрабаваць у іх скруці ўважлі. Тады толькі і выйдзеш на шчырую, адкрытую размову.

І атрымліваецца... Іначай, пэўна, не было б тут унікальнай па пранікліваці ў чалавечае гора апавесці пра палескага рабінзона "Адзінец". А твор гэты пра Івана Васілевіча Бушылу. Асоба вядомая. У 1990 пра гэтага ляснога чалавека, уцёкача ад сталінскіх намаганняў, напісалі ці не сотні выданняў. Здавалася б, што тут ужо здолееш яшчэ сказаць. Ды Яраслаў Пархута настойліва вывёў на пачатку твор: "На пачатку 1990 года Тэлеграфнае агенцтва Беларусі распаўсюдзіла паведамленне: "Перавысіў рэкорд вядомага Рабінзона Круза жыхар вёскі Бастынь Лунінецкага раёна Іван Васілевіч Бушыла. Гэтым днём ён паявіўся ў роднай вёсцы пасля

пражыццё столькі адзіночкім у лясной глухавані? Хто лепш і праўдзіва раскажа пра гэта, пра той час? Ён сам? Дакументы? Нехта іншы?"

Аб гэтым апавесць.

І Яраслаў Пархута, даўшы Бушылу права раскажэць самому ўсё як было, здолеў захапіць чытача, здолеў прыцягнуць пільную ўвагу да вострага ўсебеларускага болю на працягу многіх дзесяцігоддзяў. Да таго часу, калі жылі і вёска і горад у вялікім страху: "А ці ж абмяне іх хату хапун?"

Да месца ў апавесці і многія дакументальныя сведчанні. Яны ўзяты пісьменнікам з расповяду землякоў Бушылы, з мясцовай газеты і нават з выступлення сялянкі Бастынь на сесіі Вярхоўнага Савета СССР. Часам дакументальныя сведчанні — яскравае пацверджанне развагаў самога Бушылы. Часам яны ўступаюць у спрэчку, тым самым ствараючы кантраст, абвастраючы тагачасную рэчаіснасць. Але ад гэтага твор толькі выйграе, робіцца больш чытабельным.

Аповесць "Адзінец" — як бы вяршыня, да якой пісьменнік

Праўда, тут трэба пачаць адзін. З маіх журналісцкіх гадоў. Дзе ж я толькі не працаваў. У раённых газетах, на тэлебачанні, у абласной газеце. У "Сталінскай моладзі". Нават у ваеннай акругавай. "Суворовскіх натіск" яна называлася. У Хабардскай.

Журналістыка, заўважу, дала вельмі шмат. Нібы нях для арыентацыі з'явіўся ў мяне. Дастаткова чалавеку два-тры словы сказаць — я ўжо магу шмат што ўявіць, стварыць і яго партрэт, і карціну пэўнай дзеі. Паралельна займаўся і літаратурай. Пісаў казкі, лірычныя навілы, выходзілі яны ў перакладзе на рускую мову. Але ж была праца і ў аддзеле фельетонаў часопіса "Вошк". Перагрукай адараліся неймаверныя. Кожная тэма пражодзіла праз сэрца.

На рабоце і хапіў мяне інсульт. Страціў зрок, адняло мову, паралізавала. Ледзьве ачуняў... Словам, у балыніцы ў мяне хапіла часу падумаць. Запытаўся ў сябе: "Усё, што раблю, — каму гэта трэба?" Людзям, якія становіліся ў цэнтры таго ці іншага пытання? Наўрад ці. Поўнай

КНИГАРНЯ

З КРАІНЫ СВЯТАСЛАВІЇ Ў ЦАРСТВА ПАЭЗІЇ

Апошнім часам пайшла мода на рэанастайныя мерапрыемствы пад славянскім сцягам. Толькі што ў Віцебску адпываў-адгалькаў шчодро разрэкламаваны ў айнавым друку "Славянскі базар", час ад часу падмае адну са сваіх галоўцаў і ськае то на беларускую школу, то на беларускую дзяржаўнасць асмяялы "Славянскі сабор". Узнікла й неўзабаве пачне ажыццяўляцца ідэя пабудовы на мяжы трох суверэнных краінаў — Беларусі, Украіны й Расіі — агульнага славянскага храма. Кажуць, нават трое дзяржаў мецьме гэтага права славянства — каб чужыя клімаў не тапталі.

У траўні ў Белгарадзе (Расія) прайшлі чарговыя Дні славянскага пісьменства й культуры. Запрошаны былі паўдзельнічаць-пааглядаць і беларусы. Як жа яны пачуваліся "ў оям" нялічанай славян? А нягэрош. Пачынаючы з адкрыцця, на якім нуднае шматслоўе й шматмоўе шматлікіх дэкларацый і садкладаў велікіх даражчых разбавіў прачытаным на памяць вершам Максіма Багдановіча беларускі міністр культуры й друку Анатоль Бутэвіч, і заканчваючы прынагодным экскурсам у часы ранейшых, моўленым за адвільным сталом у дуброве кандыдатам гістарычных навук, пісьменнікам Алесем Петрашкевічам. Прыём і догляд замежных дэлегацый адпавядаў самым высокім патрабаванням. І наўрад ці нехта павёў дадому камень за паэўхай, падабраны на гэцінай белгарадскай зямлі. Але калівы непрыемных згадак у душы, на жаль, засталіся.

Напрыклад, ці варты было клікаць на свята беларусаў ды ўкраінцаў, каб падчас навуковай канферэнцыі гаварыць пра нейкую "усеагенную Русь", якую не шкодзіла б "нада-тачыць" за кошт "іздэвеле родных" зямляў? На адным з пасяджэнняў давалася пачуць увагуле адвільную ідэю — аб'яднаць усе (!) славянскія зямлі ў адну краіну Святаслава са сталіцай, натуральна, у Маскве. І выказаў гэтую ідэю не абы-хто, а славуты скульптар Вячаслаў Клыкаў, які заставіў паў-Расіі ма-нументальнымі помнікамі й да якога на за-ключным банкете, каб чокнуцца, чаргу займалі й артысты, і міністры, і святары ро-зных рангаў.

У выдзенай да свята прыгожай каларо-вай кніжцы "Славянскі мир" можна было прачытаць вершы й мудрыя высловы І. Нікіціна, А. Калычова, А. Салжаніцына, М. Гоголя. Абзы-валіся да чытача па-ўкраінску Тарас Рыгоравіч. А Янку Купалу прымусілі з людям паспалітым парэзумацца, вядома ж, па-расейску. Бела-русы ж не пакрыўдзяцца. Але ці не пакрыўдзя-цца балгары, славакі, македонцы, палякі, што над іх галавамі падчас святочных мітынгаў і шэсцяў трапіталі чорна-жоўта-белыя "славян-ска-сабораўскія" сцягі?

Падобныя свята, у якіх бы краіне яны ні адбываліся, павінны спрыяць узаемнаму культурнаму абгажэнню, а не прыніжаць го-днасць і гонар удзельнікаў. Сярод прыемных уражанняў, прывезеных праз чатыры мятні дамоў, на Беларусь, часцей успамінаецца знаёмства з польскай паэткай Ганнай Піўкоўскай, чыю з густам выдзенаю кніжку "Цень на сцяне" я прачытаў яшчэ ў белгарадскім гатэлі. Спадзяюся, што азябла-крохля па-расткі вершаў пані Ганны не надта пацярпелі пры перакладзе, і пультуючы ў вочх жылах святлааносную энергію змогуць адчуць не спаставання паэзіяй чытачы "Культуры".

Міхась СКОБЛА

Ганна ПІЎКОЎСКА

УСПАМІН З ВАНДРОЎКІ

У апустелым маёнтку на крэсах,
у Богам забытым павеці без назвы
чакаў Цябе. З пазалочаных крэсак
скапаў месяц на стале малонак выразны.

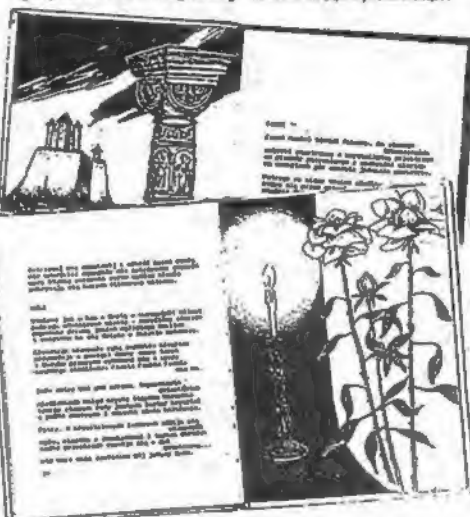
Так маюць пачацца ўспаміны з вандроўкі.
Крыліце матыль фантастычна ля лямпы.
Бярэ алебарду сваю наўзгатуўд
й натомяна месці крадзёўца да клямі.

Дыханнем раздвоўшы покрыва ночы
іду да Цябе па драўляным прыступках.
А парк, што пад сонцам раскошае як ночы,
замер і аб дах галінак не стукне.

Іду да Цябе па начным наваколлі,
іду як памесцінік — каб не гукалі...
Праз двор, на які не ступалі ніколі,
пад зоры, што ў стале за нощ патанулі.

МЯСТЭЧКА

Мястэчка, ў туманах адбелываючы дахі,
ачунае пэтроху ад карнавальных шэсцяў.
Касцельных вежаў отомленых ўзмахі,
і ў храме хлопца, бы ў чаканні дэбавасця.



Мазайка падлогі выстуджвае пламень,
паглядваюць з ікон святлы іранічны.
Рахмана хлопец апустыў на калені,
а сам, блізняк, дзяўчыну ў сваё сэрца
кліча.

Над галавой скляпенні, а мройца гарышча,
дзе павука ступілася ў срэбныя карункі,
дзе вецер-падглядца пад лежачымі сівішча
і прададаў пыліцца тэмняны рыштункі.

Каханне і рамантыка тут жыццём вечна —
здаецца, а на вежы бомжне звон пануры —
і ператворыцца лірычнае мястэчка
у блякла-шэрую звычайную гравіюру.

ЗРЫНУТЫ АНЁЛ

Мякка ходзіць па хаце, быццам цацачны,
з плюшу.
Як маліцца й каму, каб былое ўваскрэсла?

Хто зашэпта анёлу збелелую душу?
Сеў ён, бы чалавек, у высокае крэсла.

Плашч чырвоны адкінуўшы з балым
падбоям,
сеў анёл, па-нябеснаму светлы й прыгожы,
на далоні трымаючы перад сабою
чаравічкі, што сіднулі з точаных ножаў.

І убегла ў пакой басаногая панна,
падміргнула анёлу, чаравічкі абула
і на крылы, што віслі за спінай застана,
як на балае воблака, злёгка дэмухнула.

І анёл летуценна прымуруе вака,
і яму даравання ад Бога не трэба.
І сядзіць ён, увывшаны ў крэсла высокім,
і шчаслівы, і вечны, і зрынуты з неба.

ПАВОДЛЕ ШАГАЛА

У вежавым гадзініку жыцьце мроі
закаханых,
у букетах, у скрыпках і далікатных омычках,
у сподках з танючых парцеляны,
у белі абрусаў і фіранак,
у карунках складзеных у шафе адзежы,
некрухмаленых абывацкімі рукамі жонкі,
зямной, непрыгожай, нялюбай,
з вачыма і вуснамі,
гатовымі кнуцца ў лямант.

У музыцы жыцьце мроі закаханых,
у маладзіку, ветяху і поўні,
у авасковых свечках і пляйстрах мёду,
у спазненнях без дай прычыны,
у выпадковых здрадах, няпраўдах
і прабачаннях.

У чулівасці, што серабрыстым плачам
спывае па смуглявых шчоках
і ўрэшце застывае ў рэчышчах маршчынаў
раптоўным днём, які няўзак пабляк.

У вежавым гадзініку жыцьце мроі
закаханых.

Пераклад з польскай мовы
Міхась СКОБЛА

ПЛАСТЫЧНЫ СУСВЕТ ГЕОРГІЯ ЛОЙКІ

Кожны мастак цікавы сваёй пры-сутнасцю. Ёсць розныя формы яе вы-раўнення. Як самыя ганаровыя — выставы ў вялікіх, багатых на маста-цтва, гарадах. Як форма прызнання — уваходжанне ў прыватныя калекцыі. І яшчэ — альбомы. У мастацкім лёсе іх часцей за ўсё нішчымат. Адзін-два-тры... Часам мастак не паспявае вы-даць свой індывідуальны альбом. Як сёння, то рэдка хто і ўвогуле можа выдаць. Хаця, між іншым, альбом і ёсць, на мой прыватны погляд, най-больш выразная форма пастаяннай прысутнасці мастака ў нашым уяў-ленні.

Вось і Георгій Лойка, падараваўшы глядачу шанец мець выставу яго твораў ва ўласнай біблія-тэцы, дапамог пашырыць уяўленне аб ім, зрабіў больш трывалай мастакоў-скую прысутнасць. Палотны ж мастака знаходзяцца не толькі ў музеях і карцінных галер-еях Мінска, Гродна, Ма-зыра, Масквы, але і ў многіх прыватных зборах. Вось толькі іх геаграфія — Беларусь, Расія, Англія, Італія, Украіна, Эстонія, Літва, Латвія, Польшча, Францыя, Германія, Грэ-цыя, Ізраіль, ЗША, Аўстра-лія, Куба, Канада, Іспанія. І хіба пад сілу аглядаць усе гэтыя прасторы ў дачыненні да твораў нашага земляка? Так, з дапамогаю толькі што выдзена-нага альбому Георгія Лойкі "Мастак і яго пластычныя сусветы" аглядаць магчымыя. Тым больш, што і дарадзі, памагаты самы што ні на ёсць вопытны і даведчаны — укладальнік і аўтар тэксту Барыс Крэпак.

Ужо на самым пачатку размовы пра мастака мастацтвазнаўца трапна акрэсліў месца Георгія Лойкі ў кантэ-ксце сучаснага беларускага жыцця: "Бываюць часны, калі на дрэве на-шага нацыянальнага мастацтва раптоў-на, як пачкі ўвесны, абуджаюцца парасткі новага. Такім часам, думае-цца, былі на Беларусі і 70-я гады. Малады мастак, які прыйшлі тады ў жыццё, вызначыліся абостранай зоркасцю; яны адмаўлялі бяздумную фіксацыю і лагіроўку рэчаіснасці. Для

іх характэрны раскаванасць і філа-сафічнасць мыслення, імкненне зра-зумець маральныя і эстэтычныя асновы быцця. У іх творчасці ўзнікаў сінтэз новых мастацкіх канцэпцый і нацыянальных традыцый, яны правялі павышаную ўвагу да ўнутранага свету чалавека, да гераічнай і трагічнай гісторыі Айчыны. Іх палотны перапаў-няла любоў да Беларусі, жыцця, чала-века.

Да гэтага пакалення належыць і Георгій Лойка."

Адна з першых рэпрадукцый, што адкрывае альбом, — "Аўтапартрэт з

Крэпка. Выконваючы сваю "тума-чальную", так бы мовіць, задачу, ма-стацтвазнаўца не проста пераказвае хроніку жыцця і творчасці свайго ге-роя. Барыс Крэпак акцэнтую ўвагу на найбольш вострых, найбольш важных момантах у творчай біяграфіі Георгія Лойкі. Згодна з гэтым перакананнем ужо як укладальнік мастацтвазнаўца і сфармаваў альбом, што таксама вельмі важна.

Відавочна па ўсім, што ні мастак, ні яго памагаты Барыс Крэпак не кіра-валіся ў падборы рэпрадукцый прай-сам надзеянасці, жадаючы дагадаць часу. Таму і суседнічаюць Янка Купала і Пушкін, пейзаж з касцёлам і ман-тажнікі Наваполацкага хімічнага камбіната... Кан-юнктура заўсёды ады-ходзіць. Застаецца галоўнае — мастацтва.

Уражвае ў альбоме багацце пейзажных работ. Як быццам уся Беларусь распасцірае свае прасторы на палотнах Георгія Лойкі. "Браслаў", "Над во-зерам", "Восень на Бярэ-зіне", "Дарога на Ракаў", "На Любаныччыне" — гэтыя і іншыя краявідныя вядуць у захваляючае падарожжа, прымушаюць па-новаму паглядзець на знаёмыя і, здавалася б, адкрытыя раней пейза-жы.

Пра тэхнічнае выкананне аль-бома. Выдзены ён Міжнародным інфармацыйным агенствам "Рэкла-макопарт" пры ўдзеле Вышэйша-кан-стуктарскага бюро медыцынскай дыягнастычнай тэхнікі. Рэдактар аль-бома — А. Чарнышоў. Наклад — 5000 асобнікаў. Аддрукаваны альбом на Мінскай фабрыцы каларовага друку. Відавочна па ўсім (і якасць паліграфічнага выканання, і тэксты на даважамых мовах — англійскай і нямецкай), што альбом зарыентаваны на замежнага пакупніка. Усе гэта добра, але шкода, што пра беларускі тэкст у альбоме забыліся. Маўляў, ёсць тэкст на рускай і замежных мовах — і хопіць. Агульнае афармленне аль-бома належыць Ю. Дзеву. Аўтар зды-мкаў — В. Грабінскай.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ



Георгій Лойка. Зімяныя цішыня. Палатно, алей.

пільной". Праца гэтая выканана ў 1972 годзе. А перад гэтым за шэсць гадоў яшчэ малады тады мастак упершыню прыняў удзел у 2-й рэспубліканскай выставе — прапанаваў глядачу малю-ніны "Аўтапартрэт", і ў першай, і ў другой працах (гэтую адметнасць заў-важыў, падкрэсліў і Б. Крэпак) мастак праяўляецца як творца з пільным, во-стрым позіркам. Праўда, што датычы-цца другога аўтапартрэта, "у псіхалагічнай характэрнасці высве-чваюцца крыху большыя ўпэўненасці ў сабе, крыху большая мудрая яснасць разумення жыцця. Гэтайму спрыяе і дэкаратыўны фон, арганічна ўвахо-дзячы ў малюнічную аповесць пра ча-лавека, дапаўняючы і разбавяючы яго ўнутраны свет".

З цікавасцю гартуючы старонку за старонкай альбом Георгія Лойкі, а не меншай цікавасцю раз-пораз вяр-таешся да ўступнага артыкула Барыса

КАРЭЛІЦКІ КНІГАЛЮБ

У цыкле мерапрыемстваў "Сустрэча з цікавым чалаве-кам" адбылося знаёмства чы-тачоў Карэліцкай цэнтральнай бібліятэкі з Пятром Паўлавічам Сачыўкам. Гэты чалавек з ран-няга дзяцінства ўлюбёны ў кнігу. Мае вялікую ўласную бібліятэку. Працуе Пётр Паў-лавіч настаўнікам Варанчан-скай школы.

Яшчэ ў маладосці ён прыйшоў да высновы, што са-мае каштоўнае ў чалавечым жыцці — кнігі. Нарадзіўся ў 1926 годзе на Гомельшчыне ў вясковай сям'і. Чытаць пачаў вельмі рана. Калі раўеснікі яшчэ толькі вучыліся чытаць па складах, хлопчык ужо адолеў буквар і чытаў газеты. Малага цікавілі таямнічыя замежныя краіны, экзатычная прырода далёкіх мацерыкоў. Першая працытаная ім кніга была "Маўгілі", якая і зараз з'яўляе-цца любімай. Мае вясковы на-стаўнік яе некалькі выданняў, адно — нават з дарэвалюцый-ных часоў.

Кнігі дазволілі юнаку больш поўна, на ўсёй прыга-жосці пазнаць свет. Таму невыпадковым стала рашэнне — быць настаўнікам. Ён лічыць, што педагог, у першую чаргу, павінен быць эрудытам, цікавым суб'ектам, до-бразвучлівым чалавекам. Усе гэтыя якасці ў поўнай меры прысутнічаюць у Пятра Паўла-віча. Пасля заканчэння Го-мельскага педагагічнага інстытута ён выкладае фізіку і астраномію на Карэліччыне. Спачатку — у Ярэмчычах, потым — у Цырыне, апошнія гады ў Варончы.

І заўсёды разам з ім кніга. Кнігі Пётр Паўлавіч пачаў збіраць яшчэ да вайны. На жаль, першапачатковы збор у гады вайны загінуп. Але гэта не перашкодзіла адвільскай дэ-дзічнаму мару — мець уласную добрую бібліятэку. Яшчэ ў сту-дэнцкія гады ён падпісаўся на Вялікую Савецкую Энцыклапедыю. Грошы на кнігі да-вадзілася зарабляць і даволі цяжкай працай: пілаваць дровы, разгружаць вагоны. Вынік гэтай нялёгкай кар-патлівай працы па набывіці

літаратуры — цудоўны! Прыват-ны кнігазбор па колькасці ро-ўны любой сельскай бібліятэцы, па каштоўнасці яшчэ больш значны: у ім — рэдка выданыя канца мінулага стагоддзя і пачатку гэтага, ле-пшыя кнігі апошніх гадоў.

У любым узроўне Пётр Паўлавіч заўсёды і кнігай. Па-знае нязведаныя таямніцы. Нават сёння ён у адзін дзень можа прачытаць дзесяць тры-ста пяцьдзесят старонак з вы-датным засваеннем тэксту.

Ахвота да чытання прыму-сіла быць больш прагматы-чным, цудоўна незвычайным місцыны захацелася ўбачыць. Так кнігалюб стаў пада-рожнікам. Пётр Паўлавіч наве-даў дваццаць краін свету: Англію, Індыю, Лаос, Кувейт і іншыя. Вандраваў па Аравій-скай пустыні, быў на Канарскіх, Балейскіх, Арктычных астра-вах, бачыў тайгу і тундру ў пер-шароднай прыгажосці. Былі Саюз праехаў уадоўж і ўпоп-рак. Падарожнічаў на байдара-ках, шлюпках і нават вярблюдах.

Любоў да кнігі дапамагла Пятру Паўлавічу прыдбаць новае хобі: нумізматыку і філатэлію.

Пётр Паўлавіч не толькі любіць і ведае кнігу, але і заў-ляецца яе апантаным папу-лярызатарам. На працягу трох месяцаў у чытальнай зале Ка-рэліцкай цэнтральнай біблія-тэкі дзейнічала выстава рэдкай кнігі з прыватнага кнігазбору карэліцкага кніга-любца. На ёй былі прадстаў-лены многія каштоўныя выданні з яго калекцыі. Гэта "Всемирная история" Брокга-уза і Ефрона, 1910 г., "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, морского моряка, рассказанный им самим" Д. Дефо, 1897 г., "Европа", 1904 г., "Россия. По-лное географическое описа-ние нашего Отечества", 1907; часопісы: "Новая иллюстра-ция" — мастацка-літаратурны за 1909 г., "Книжки недели" — штомесячны літаратурны за 1905 г., "Родина" — для сямей-нага чытання за 1903 г. і мно-ства іншых.

Л. ТУРМАСЛА

АВАНСЦЕНА

"Хто выражаецца ад мінулага, выражаецца ад будучыні".
Урсюла ле Гуйн

Прэм'ера, якую знаўцы балету некалькі гадоў чакалі, потым ужо не чакалі, потым чакалі зноў, нарэшце адбылася.

Балет "Страсці" ("Рагнеда") на музыку заслужанага дзяржа мастацтваў Беларускай кампазітара Андрэя Мдзівані, аб прэм'еры якога ў Вялікім Акадэмічным тэатры оперы і балета Рэспублікі Беларусь (26 і 28 ліпеня) ідзе гаворка, зводзіць у адно дзве найбольш яркія падзеі старажытнай гісторыі Беларусі: разбурэнне Полацка наўгародскім, а пазней кіеўскім князем Уладзімірам пасля адмовы полацкай княжны пайсці за яго, і хрышчэнне Русі. Народны артыст СССР і Рэспублікі Беларусь, галоўны балетмайстар і мастакі кравінік тэатра Валянцін Елізар'еў, як і заўсёды, аказаўся "антыкан'юнктурын". Нацыянальная тэма перастанала быць папулярнай у нашага народа і магла б гуляць дыскансам падзеям апошніх месяцаў, калі б не ўласціва балетмайстру смеласць у пастаноўцы і вырашэнні пазачасавых і пазанацыянальных праблем. Таму спектакль атрымаўся не проста гістарычнай драмай, хача сюжэт і трымаецца першакрыніцы, а дэкарацыі і касцюмы (мастак В.Окунеў) дазваляюць глядачу лёгка адчуць эпоху. Спектакль усё ж такі не стаў гістарычнай ілюстрацыяй, гэты балет аб каханні і нянавісці, аб жыцці і смерці, аб ліхадзействе і дараванні.

Кошт кожнага спектакля высокі. Мабыць, менавіта ў час рэпетыцый нарадзілася другая і канчатковая назва балета — "Страсці". Вось што кажуць аб балете, аб сваёй працы, аб сабе выканаўцы вядучых партый розных састваў — тыя, каго глядачы ўжо бачылі на прэм'еры, і тыя, хто таксама ствараў спектакль, але каго мы ўбачым у ім пазней:

Аляксандр ФУРМАН
(Ярэполк, князь кіеўскі):

— Упершыню мы сутыкнуліся з вельмі складанай сучаснай музыкой. Цола спачатку "не чула" яе, доўга "замінала", пакуль не пачало "дапамагаць" танцу, само падказваць рахуны. Мне доўга было незразумела, што я павінен рабіць. Роля цяжкая сама па сабе, гэта кіеўскі князь, не абы які, ён звер-

ІХНІЯ "СТРАСЦІ"



гнуты ўласным братам, пазбаўлены нявесты, прастола, аслеплены і ў рэшце рэшт забіты. Тут было над чым паздумаць, папрацаваць, асэнсавачы і праўдзіва выканаць вобраз. Спачатку ён — рамантычны, закаханы ў полацкую князёўну юнак. У другім акце, нягледзячы на яго паражэнне, усё ж такі хацелася б паказаць мужны характар. Гэта ж князь, ён Вялікім Сталом крываў, якім-небудзь чынам гэта павінен праяўляцца — ці ў жэстах, ці ў чым іншым. Тут для акцёрскай рэалізацыі бязмежныя магчымасці. Ёсць вельмі моцныя месцы. Елізар'еў хаця і не дазваляе сававольнічаць, але вітае, калі выканаўца пастаўленую яму задачу вырашае сам ці ўзмацняе прапанаванае пастаноўшчыкам рашэнне. Такім чынам, праца над роллю ідзе пастаянна.

Тацяна ШАМЕТАВЕЦ
(Анна Багранародня, візантыйская цароўня):

— Складанасць майго вобраза — не толькі ў тым, як ён намаляваны ў лібрэта: заморская цароўня, што прыехала, каб абваражыць кіеўскага князя і ягоны народ, падпарадкаваць Русь уплыву сваёй радзімы, Візантыі, у тым ліку і праз новую рэлігію — хрысціянства. Складанасць таксама і ў адносінах дастатковага звестак аб тым, якая яна была, гэтая цароўня — злая ці добрая, сціплая, бязлітасная, цынічная ці прыведліва?

Валянцін Мікалаевіч толькі пазначыў маю лінію, а дэталі дазваляў дэпрацоўваць самой. І зразумела, не абышлося без творчых канфліктаў, ды якіх! Ёсць ж такі мне было дзе праявіць свае акцёрскія рысы. Дарэчы, і з боку танца пер-

тыя Анны — не з простых, гэта партыя кампактная, насычаная тэмпавымі пераходамі і патрабуе досыць многа фізічных высілкаў. На прэм'еры — праўду кажучы, толькі на прэм'еры — я адчула смак гэтай ролі.

Пастановачныя рэпетыцыі ішлі пад раяль, канцэртмайстар чуйна ўлоўлівала жаданні пастаноўшчыкаў і выканавцаў. А калі мы нарэшце пачулі аркестр — усё аказалася інакш! Іншы тэмп, здаецца, іншая мелодыя! Усё прыйшлося рабіць нанова. Генадзь Праватараў вельмі шмат працаваў з аркестрам, "сабраў" яго, і не адразу, але аркестр загучаў, пад яго стала магчыма танцаваць, яго стала магчыма слухаць. Сюрпрызам быў, зразумела, фінальны харал, з жывымі галасамі. Цікавае рашэнне — размясціць хор у глядзельнай зале на верхнім ярусе. Гэта і працяг дыялога з глядачом — нібы адказ на сцэнічны падзеі. І ў той самы час гэта робіць глядзельную залу падобнай да храма — па асацыяцыі з царкоўным хорам. Фінальная сцэна, малюба аб дараванні за "справы няправедныя", атрымалася, здаецца, вельмі моцнай.

Вяніямін ЗАХАРАЎ
(Уладзімір, князь наўгародскі, князь кіеўскі):

— У самы разгар рэпетыцыйнай працы (май — пачатак чэрвеня) мы з жонкай — Кацярынай Фадзевай — з'ехалі ў Францыю для ўдзелу ў праграме "Этуаль дэ ля данс" ("Зоркі танца"), куды мы былі запрошаны разам з выканаўцамі з Кіева, Масквы, Варшавы. І з сабой я прывёз кантракт, па якім было трэба працаваць у Канах з 25

ліпеня. Але я адразу сказаў Елізар'еу, што адмаўляюся ад гэтага кантракта. Кантракты яшчэ будуць, а прэм'ера — гэта прэм'ера. Праца была даволі цікавая, прынамсі для мяне. "Страсці" — назва больш удалая, чым "Рагнеда". Лінія Рагнеды нават не такая яркая, як Уладзіміра, на мой погляд. Уладзімір — усё ж асоба прагрэсіўная, я шмат чытаў пра яго, у розных крыніцах па-рознаму аб ім кажуць. Трэба памятаць, які час быў. Сваёй жорсткасцю ён абавязаны свайму часу і свайму становішчу — ахрысціць Русь інакш, чым агнём і бізном, мабыць, нельга было. Ён меў шмат жонкаў, але — у інтарсах дзяржаўнай выгоды — палічыў за лепшае ажаніцца з візантыйскай цароўняй. Мне хацелася б дадаць высакароднасці Уладзіміру, усё ж ён быў не дзіку, а князь. Хаця Рагнеда і казала: "Не хачу разлучыць рабыніна" — маючы на ўвазе, што маці ягонай была рабыняй, але на самой справе ягонай маці была драўлянскай князёўнай, якую ўзялі ў палон кіеўскія князі. Нават па крыві Уладзімір — сапраўдны князь. І характар у яго княжэцкі, ён — запальчывы, але здольны ўмомант сабрацца, часам — сапраўдны звер, але адразу ж і халодны дзяржаўны розум. Мне такія партыі вельмі падабаюцца. І добра, калі на сцэне побач такія партнёры, як Іна Душкевіч, Тацяна Шаметавец — вельмі добрыя актрысы. Тады ёсць жыццё на сцэне, узаемааддача, тады не проста паказваеш, а пражываеш вобраз.

У гэты раз я ніколі шмат бутафоры — мяты, кіжаль, пракляпанія боты — дарэчы, цяжка, амаль па тры кілаграмы, ад іх вельмі ста-

мляешся. І ўпершыню, наколькі я ведаю, Елізар'еў дапусціў на сцэну дзіця — ролю юнага князя Ізяслава выконвае дзяўчынка з харэаграфічнай вучэльні, Вольга Камарова. Ёй, вядома, цяжка даецца гэты досыць няпросты — як і ўсё ў спектаклі, вобраз. Здаецца, на прэм'еры яна ўжо "дайшла" да яго разумення.

Наш спектакль — гэта не толькі харэаграфія, гэта таксама складаны дэкарацыі, арматуры, заднікі, дым. Менавіта таму, відаць, яго не ўдасца вывесці на гастролі, але ў нашым тэатры ён, безумоўна, будзе юць. У чым Елізар'еў апроч усяго моцны — ён вялікі майстар рабіць шоу, вельмі моцны рэжысёр. Напачатку, без касцюмаў і дэкарацыяў, я нават сумняваюся, ці атрымаецца што-небудзь. Але Елізар'еў ёсць Елізар'еў — ён не дапусціць пасрэднасці.

Інаса ДУШКЕВІЧ

(Рагнеда, князёўна полацкая)
(Інаса Анаталеўна заўжды — і зараз — цалкам выкладваецца на спектаклі. "Я ўсё сказала на сцэне", — і гэта сапраўды так. Унікальныя роспеты былі б бесчалавечны. У яе калегі я даведаўся, што, рыхтуючыся да спектакля, яна ездзіла ў старажытны Полацк, на радзіму Рагнеды, была ля "Барысавага Каменя", у Сафійскім саборы, стала на высокім беразе Дзвіны; бачыла дзвінскую прастору і палёт чаек. Мабыць, адсюль і характарыстычныя малюнак танца Рагнеды — "палёт птушкі, чайкі". Адсюль — і такома з вывучэння аялікай колькасці крыніц — і яркі, напоўнены сэнсам увесё яе танец. А Рагнеда на сцэне — ад першай да апошняй карціны, ад 14-гадовай дзяўчынкі да сталай жанчыны, маці юнага князя Ізяслава — так і заставалася нескоранай полацкай князёўнай. "Пасля прыняцця хрысціянства князь Уладзімір мусяў адмовіцца ад сваёй "гарэма" і адпусціць Рагнеду з Ізяславам на бацькаўшчыну, у Полацкае княства.)

Кажуць, прэм'ера — гэта яшчэ не спектакль. Але гэтая прэм'ера — безумоўна, эфектны фінал, надзвычай удалае завяршэнне працяглага і плённага балетнага сезона. Тэатральны сезон 95/96 года адкрыўся 13 верасня, па традыцыі, спектаклем "Лебядзінае возера". І, зразумела, глядачы яшчэ не раз убачаць і перажывуць разам з выканаўцамі — "Страсці".

Ігар КЛОКАЎ

"КОЖНЫ АКЦЁР ПАВІНЕН МЕЦЬ СВОЙ СПЕКТАКЛЬ..."

Львоўскі музычна-драматычны тэатр імя Ю.Драгобыча добра знаёмы глядачу краін СНД. Аб сённяшнім дні тэатра гаворыць у Інтэр'ю галоўны рэжысёр Уладзімір Грыцак.

— Уладзімір Сямёнавіч, як Вам удаецца як галоўнаму рэжысёру-пастаноўшчыку захаваць творчы і індывідуальны стыль тэатра?

— У гэтым калектыве я працую нядоўга — другі сезон. Дарэчы, мяне запрасілі сюды на працу з Івана-Франкоўска. Спачатку я паставіў тут "Выкраску" Ю.Тарабаннага, а потым калектыву тэатра паказаў са мной працаваць паставіў.

Думаю, што любы тэатральны калектыв не зможа паспяхова працаваць, калі не ўмее адчуваць павоў часу. Наш тэатр знаходзіцца ў мясцінах, дзе заўсёды бывае вялікая колькасць народу — асабліва на такіх курортах, як Трускавец і Моршын, і вядома, каб зацікавіць гэтага глядача, трэба адчуваць да ўсяго і яго запятанні.

Калі я пачаў працаваць з калектывам, я паспрабаваў даць творчую свабоду артыстам (кожны акцёр павінен мець свой спектакль), узабагаціць рэпертуар рознымі жанрамі, а таксама прыцягнуць да работы работнікаў розных відаў мастацтва. Спартсбуйся час, каб паступова і непрыкметна перабудоваць работу калектыву і ні ў якім разе не зламаць набытага тэатрам раней.

За пройдзены час я паставіў пяць спектакляў, сярод іх "Мачаха" па матывах твораў А.Бальзака, "Парк, араматы травяной ночы" Л.Каама і іншыя.

У нашай трупі ёсць шмат акцёраў, якія працуюць у тэатры сем-ямі. Вось для заслужанага артыста Украіны Мікалая Шумеяча і Ніны Шумеяч, бацькі і маці гэтай творчай дынастыі, мы робім бенефіс. Нельга не адзначыць і другі сямейны ансамбль — з бацькі, сына і маці Сянокаў. Гэтая акалічнасць таксама становіцца ўплывае на нашу агульную працу.

Трэба дадаць, што на Украіне няма ніводнага такога тэатра як наш, які б выязджаў на гастролі ў тыдзень па 2-3 разы.

Так выступаць перад глядачом магчыма, калі мець пэўныя любімыя ім пастаноўкі. З вялікім поспехам пры перапоўненай зале ідзе дзіцячая казка "Усе мышы любяць сыр" паводле твора венгерскага пісьменніка Д.Урбана. А спектакль "Шлюб па агалашанні" У.Каніўца мы паказалі ўжо больш за 300 разоў.

Сам я таксама акцёр, маю тэатральную адукацыю — скончыў Кіеўскі дзяржаўны інстытут тэатральнага мастацтва па спецыяльнасці рэжысура. Свае задумы я больш за ўсё стараюся ўвасабляць у жыццё праз творчасць акцёра, імкнуся знайсці з трупай агульную мову.

— Сёння мясцовыя тэатры і гасці з аднолькава поспехам могуць паглядзець у Вас як сучасную п'есу, так і класіку. Пэўна, гэта творчае дасягненне ўсяго калектыву?

— Сапраўды, у калектыве ёсць чым ганарыцца. Мы неаднаразова звяртаемся да творчасці У.Каніўца, які шмат піша на сучасную тэму, далікатную і патрабную. Увогуле я імкнуся браць больш еўрапейскую сусветную класіку. Хацелася б, бе-

зумоўна, тут знайсці і сучасную доброў п'есу, але, на жаль, яе няма.

Прыцягнула маю ўвагу п'еса "Каўчэг" нашага земляка В.Біоўча. Гэты твор адлюстроўвае становішча, якое ўтварылася ва ўзаемаадносінах людзей у наш час, імкненне вырашыць праблему чалавечнасці.

З поспехам ідзе і пастаноўка "Каменная душа" па п'есе Г.Хаткевіча, яна належыць да ўкраінскай класікі і расказвае аб жыцці гуцулаў.

Гэта своеасаблівае музычнае рамантычнае легенда Карпат, дзе многа песень, танцаў. Касцюмы герою і ўвесь іншы рэжысёр — усё блізкае да народнага жыцця.

Стварыў і пастаноўку "Слёзы Мары". Яна алавадае аб самым жудасным часе, які перажыла Украіна — у 20-30-я гады. Прычым мы імкнемся перадаць гэту трагедыю не ў выглядзе мора крыві, а праз пазію душы чалавечай. Наш спектакль падкрэслівае: людзі здолелі збераць добрыя чалавечыя якасці нават у такіх жорсткіх абставінах. Гэты твор сугучны з сённяшнім нялёгкім днём.

Твор фінскага пісьменніка Ву-алікі стаў перадачнай для з'яўлення спектакля "Маладая гаспадыня Ніскавуоры". Зноў жа гэта будзе пастаноўка аб чалавечых пачуццях.

— Нельга не адзначыць, з якім натхненнем Ваш калектыв ставіць свае спектаклі на роднай украінскай мове. Яна з'яўляецца ў вас усімі незабыўнымі яркімі фарбамі. А гэта таксама вялікі поспех.

— Гэта ўсё здабыткі той акалічнасці, што мы вядзем зносіны на роднай мове Украіны. Гэта пер-

шая неабходная ўмова, якая вызначае работу тэатра. Характэрна, што ў большасці сваёй у нас працуюць акцёры з тутэйшых месц. Безумоўна, гэта аблягае нашу задачу авалодання мовай.

— На каго Вы сёння арыентуецеся ў рабоце, што ставіце ў аснову погляду на сучаснае жыццё, чым круціцеся ў падборы рэпертуару?

— Наш калектыв, безумоўна, перш за ўсё мае свае творчыя традыцыі. Цягна супрацоўнічам і з іншымі тэатральнымі трупамі — Львоўскім акадэмічным дзяржаўным тэатрам імя М.Занькавецкай. Запрашаем адтуль мастакоў і ўвогуле вядомых мастакоў з іншых гарадоў. Гэта мастак Днепра-праўскага ПЮГа Уладзімір Міколюк, які належыць да авангардыстаў. Творчасць яго заўсёды неспадзяваная.

— Сёння шмат кажуць, што другою дэклінацыяй тэатра павінен быць добраахвотны прыбыток — энтузіясты-спонсары. Як у Вас пастаўлена справа на гэты конт?

— Наш калектыв пастаянна падтрымлівае і функцыю Львоўскае абласное ўпраўленне культуры, а падчас якіхсьці ўрачыстасцей знаходзім і добрых памочнікаў. Калі ў тэатры ў мінулым годзе адзначалі юбілей народнага артыста Украіны Георгія Іванавіча Марэзюка, гэта мерапрыемства адылася ў святло ўсяго горада Драгобыча (там базіруецца тэатр). Свае фінансавыя адлічэнні зрабілі на той дзень шмат мясцовых прадпрыемстваў — Драгобыцкі аўтакранавы і нафтапрапрацоўчы заводы, мяхкаамбінат, птушкафабрыка, а таксама фірма ПЛЕССО.

— Уладзімір Сямёнавіч, мне вельмі прыемна бачыць, што ў Вас побач са старымі майстрамі сёння працую таленавітыя заадзірлівае моладзь. Пэўна, Вам удаецца гэты ансамбль утрымліваць...

— Трупа тэатра налічвае 38 чалавек розных творчых прафесій. Ёсць у нас і свой аркестр пад кіраваннем кампазітара Мікалая Мыхаця. Безумоўна, у нас ёсць таленавітая моладзь. Сярод маладых выканаўцаў падаюць добрыя надзеі Аля Шкондзіна, выпускніца студыі імя Марыя Занькавецкай Тая Лучыка і іншыя. Прытым мы маем намер павялічыць калектыв і запраціць да нас працаваць артыстаў балета, а таксама адольных студэнтаў з мясцовых інстытутаў і зрабіць з іх акцёраў. Я таксама бываю на выпускных экзаменах у Кіеўскім тэатральным інстытуте, дзе маю надзею знайсці яшчэ аднаго рэжысёра.

У тэатры ўсталяваліся добрыя творчыя кантакты з маладым геніяльным музыкантам Аляксандрам Казарэнкам, які з намі плённа супрацоўнічае.

— Ці збіраецеся Вы сустрацца з нашым беларускім глядачом? Я ўпаўнёна, у Вас бы атрымалася з ім цікавы насычаны дыялог, якога, на жаль, нам яшчэ не хапае.

— Я вельмі часта наведваю Беларусь сам і захаваў аб гэтым цудоўным краі самыя цёплыя ўспаміны, быў асабліва зачараваны яго людзьмі. Вядома, што калі з'явіцца такая магчымасць, мы яе не абмінем.

Інтэр'ю ўзяла
Алена АЛЯКСЕЕВА

У ПОШУКАХ ІСЦІНЫ

У КАНЦЫ XVIII стагоддзя на тэрыторыі Беларусі, дачучай да Расійскай імперыі ў выніку трох падзелаў Рэчы Паспалітай, акрамя хрысціянскіх канфесій (каталіцтва, уніяцтва, праваслаўе, пратэстанцтва, стараверства) існавалі дзве нехрысціянскія. Яўрэйскае насельніцтва спавядала іудаізм, татарскае — іслам. Царскі ўрад па-рознаму ставіўся да гэтых канфесій у залежнасці ад палітычных абставін. Татарам Кацярына II у 1794 годзе аб'явіла, «што не толькі оставляем их в свободе отправлять свое богослужение и при всем том, что в Литве они имеют, но желаем обеспечить их состояние».

Ад былога Вялікага княства Літоўскага засталася мячэць, вакол якой групаваліся татарскія абшчыны і пачала фарміравацца сетка мусульманскіх прыходаў. На тэрыторыі Беларусі былі мячэці ў Лідскім павеце — Некрашунская, Ашмянскім — Даўбушская, Навагрудскім — Навагрудская і Лоўчыцкая, Мінскім — Мінская, Гродзенскім — Багонікоўская і Куршынская, у Брэсцкім — Студзінская. У XIX стагоддзі іх стала яшчэ больш.

Пытанне аб падпарадкаванні мусульман вышэйшаму канфесійнаму органу вырашалася некалькі разоў. У 1803 годзе татары заходніх губерняў адмовіліся падпарадкоўвацца Арэзбургскаму муфтыю, матывуючы гэта асаблівацю сваёйго становішча ў выніку прывілеяў, якія былі дараваны польскімі каралямі, калі пытанне аб канфесійным падпарадкаванні неогуч не падымалася. На нейкі час яны былі пакінуты на самастойнае кіраванне. З 1831 года ў сувязі з агульным пераўтварэннем у краі, звязаным з паўстаннем 1830—1831 гадоў, татары заходніх губерняў былі падпарадкаваны Таўрычаскаму магаметанскаму духоўнаму праўленню, у склад якога ўваходзілі муфтый — галава праўлення з ліку вышэйшага духавенства і члены: кады-эскер (імяніскі муфты) і павятовыя кады. Аднак мусульмане заходніх губерняў ніколі не мелі сваіх прадстаўнікоў у духоўным праўленні і звярталіся туды выключна дзеля зацвярджання выписак з метрычных кніг, зацвярджання кандыдатаў на пасады мул і яго памочнікаў; іншым разам па шлюбных справах.

Паводле ўказаў ад 14 снежня 1837 года, выбранне мулаў і іншых мусульманскіх асобаў па прыходах мусіла адбывацца паводле волі не менш як 2/3 прыхаджан, якія лічыліся старэйшымі аямейства, у выбарах не маглі ўдзельнічаць асобы, якія не належалі да выбіраючага грамадства, а таксама малодшыя члены сямейства (сыны, што жылі разам з бацькамі, оамыя меншыя браты, плямёнікі і г.д.). Прыгавор грамадства аб выбіранні мулы неабходна было падпісаць у мясцовых уладах, накіраваць у Таўрычаскае духоўнае праўленне, якое потым за канчатковым зацвярджэннем звярталася да губернскага праўлення.

Духовная асоба Таўрычаскай магаметанскай акругі і мулы заходніх губерняў, пакуль знаходзіліся на пасады, вызваліліся ад падаткаў і павіннасцей. У заходніх губернях на працягу ўсяго XIX стагоддзя ўсе мулы былі з дваранскага стану. Утрымоўвалі іх семі прыхаджан. Некаторыя прыходы рабілі захады, каб іх мулы атрымлівалі грошы ад казны. У ліпені 1882 года так зрабілі прыхаджане Асмалоўскай саборнай мячэці, матывуючы прашэнне тым, што ў войсках, раскватраваных на іх тэрыторыі, ёсць мусульмане з іншых губерняў. Яны звярталіся да мулы, або яго выклікалі да сябе, а гэта прыводзіла да непрадбачаных расходаў. Вядома, Мінскае губернскае праўленне эрэгавала звычайнай чынавенскаю адпайскай...

Дэпартамент духоўных спраў замежных веравызнанняў у Пецярбургу, Таўрычаскае магаметанскае духоўнае праўленне, губернскае праўленні на працягу ўсяго перыяду разглядалі ў асноўным справы, звязаныя з пабудовай або рамонтам мячэцей у беларуска-літоўскіх

губернях, і скаргі прыхаджан-мусульман, якія былі не згодны з выбраннем таго ці іншага мулы або з дзейнасцю некаторых духоўных асоб. Праўда, разгляды часта расцягваліся на месяцы і гады. Гэта было звязана не толькі з бюракратызмам чыноўнікаў, але і з вялікай адлегласцю паміж Пецярбургам, Крымам і Мінскам, Віленям або Горадням. Так, 25 мая 1881 года прыхаджане Слонімскай мячэці звярнуліся па грашовую дапамогу да міністра ўнутраных спраў, неабходную на аднаўленне (пасля

годзе ў заходніх губернях іх было 3537 чалавек, то паводле перапісу 1897 года — 13877 чалавек. Не вялікая колькасць мусульман з'явілася і ў Віцебскай губерні. У 1912 годзе іх налічвалася 421 (у Віцебску — 61 вернік, Веліжскім павеце — 3, Давінску — 301, Давінскім павеце — 27, Полацку — 12, Полацкім павеце — 10, Рэжыцы — 7 мусульман-вернікаў). Найбольшая колькасць мусульман знаходзілася ў Давінску. Праўда, трэба мець на ўвазе, што большыню мусульман Давінска складалі ваенныя, якія

Пасля кастрычніцкай рэвалюцыі 1917 года становішча мусульманскай канфесіі карэнным чынам змянілася. Як і іншых канфесій у грамадстве. Пасля пераходу ўлады да Саветаў пачалася канфрантацыя дзяржавы з усімі веравызнаннямі. У аснове такой палітыкі ляжала арыентацыя марксізму-ленінізму на тое, што рэлігія існуе толькі ў сілу ўласцівых грамадству пэўных сацыяльна-класавых антаганізмаў. На думку К.Маркса, «рэлігія будзе знікне з тым памерам, у якім будзе развівацца сацыялізм». На гэтых

сельскай мясцовасці. У наступныя гады ўзмацняўся ціск на ўсе віды канфесій. Гэта асабліва стала адчувацца, калі ў гарадскую думку пачала ўкараняцца «тэорыя» абвастрэння класавай барацьбы ў працэсе пабудовы сацыялізму. Лічылася, што прадстаўнікі ўсіх канфесій бяруць актыўны ўдзел у барацьбе супраць мерапрыемстваў дзяржавы, з'яўляюцца актыўнай контррэвалюцыйнай сілай. Сталін у гутарцы з амерыканскай рабочай дэлегацыяй у верасні 1927 года адзначыў, што партыя не павінна быць нейтральнай «у адносінах да рэакцыйнага духавенства, якое атручвае сумленне працоўных мас». Ён выказаў спадзяванне на тое, што антырэлігійная прапаганда з'явіцца тым сродкам, «які павінен давесці да канца справу ліквідацыі рэакцыйнага духавенства». Антырэлігійная прапаганда на сталінскай мове азначала знішчэнне мячэцей і мулаў. Тое ж было пастаўлена ў цэнтр дзейнасці партыйна-дзяржаўных органаў Беларусі.

Калі ва ўсходняй частцы Беларусі вялася барацьба з мусульманскай рэлігіяй, то ў заходніх рэгіёнах назіраўся працэс адраджэння іслама. Нагадаем, што паводле дадзеных прафесара Я.Станкевіча, у 1931 годзе ва ўсёй Польшчы налічвалася каля 6 тысяч татар. З гэтай колькасці толькі для некалькіх дзесяткаў месцам пражывання з'яўлялася Варшава, астатнія жылі на тэрыторыі Заходняй Беларусі. Тут дзейнічала 19 рэлігійных абшчын. У невялікай этнічнай групе яны падтрымлівалі яскравы духоўнасці, сумленні, выхоўвалі павагу ў адносінах паміж людзьмі. Адбудоваліся мячэці, якія ў ваенныя вірах пачатку XX стагоддзя былі спалены ці разбураны. У 1928 годзе пачала дзейнічаць мячэць у Ляхавічах, у 1930 — у Мядзель, у 1932 годзе — у Відазах.

Добра служыла наладжванню справы адукацыі падрастаючага пакалення, развіццю нацыянальнай культуры рэлігійная абшчына г.Слоніма, дзе ў 1938 годзе жыло 413 мусульман. Тут шмат увагі надавалася дзецям. Традыцыйны мусульман горада сталі балі з нагоды байрамаў, якія праводзіліся ў другі ці трэці дзень свята. Сюды прыязджалі госці з іншых гарадоў і мястэчак. У 20-я гады ў Слоніме было створана Мусульманскае культурнае таварыства. У 1927 годзе па ініцыятыве яго членаў на добраахвотных пачатках пачала дзейнічаць бібліятэка, якая праіснавала да 17 верасня 1939 года.

У пасляваенны час рэлігійнае жыццё татар працягвала згортацца. Калі на пачатак 1946 года у БССР дзейнічала 7 мусульманскіх абшчын, дык 1 студзеня 1948 года іх налічвалася 4. У першым квартале 1948 года была закрыта абшчына ў мястэчку Стары Мядзель Маладзешчанскай вобласці. Прычынай закрыцця з'явілася тое, што абшчына не мела мячэці, а вернікі збіраліся на службу ў прыватных дамах. У гэты час у рэспубліцы дзейнічала 8 мячэцей, але з-за адсутнасці мулаў былі зарэгістраваны толькі 4. У складаных умовах працавала мячэць у Мінску. Мула Мустафій Хасеневіч прыкладаў вялікія намаганні, каб моладзь і людзі сярэдняга ўзросту наведвалі храм. Пад уплывам антырэлігійнай прапаганды вернікі-мусульмане не опяшчаліся ісці туды. Працаваць станавілася ўсё цяжэй і цяжэй.

За 1947 год мула мусульманства дзяржаве немалы па тым часе падатак — 2838 рублёў. Выканаць гэта было цяжка. Фінансавы адзел Мінска падаў на Хасеневіча ў суд. Вернікі сабралі грошы, судовая справа сталася падставай, каб паставіць пытанне аб закрыцці мячэці. Праз некаторы час мячэць была закрыта, а потым разбурана. Зараз на яе месцы пабудаваны рэстаран «Юбілейны».

Да 1985 года ў рэспубліцы працавала толькі мячэць у Віцебску.

Уладзімір НАВІЦКІ,
Валянціна ГРЫГОР'ЕВА,
Алена ФІЛАТАВА
— адмысловыя
для газеты «Культура».

На здымку: мячэць у Некрашунцах Гродзенскай вобласці (фота 1932 года).

ЯСАЧКІ ДУХОЎНАСЦІ

пажару) бажніцы. У прашэнні яны пісалі, што «магометанскае духавенства і мечети в Северо-Западном крае по силе закона существуют исключительно на лепту прихожан...», аднак яны не маюць дастаткова грошай і просіць тысяч рублёў. Міністр уважліва паставіўся да просьбы, і Дэпартамент духоўных спраў замежных веравызнанняў 21 сакавіка 1883 года звярнуўся ў Таўрычаскае духоўнае праўленне, каб тое знайшло сродкі. Грошы для слонімскай вернікаў былі выдзелены.

30 верасня 1874 года ў мінскае губернскае праўленне падаецца прыгавор з просьбай дазволіць пабудаванне мячэці ў мястэчку Клец. Але не хопіла колькасці прыхаджан (патрабавалася не менш як 200 душ — мужчын). Дазвол на пабудову быў дадзены толькі 27 верасня 1884 года, калі колькасць мусульман павялічылася (за кошт вернікаў у асноўным з іншых прыходаў). Яшчэ ў 1881 годзе для Клецкага прыхода быў абраны мулой Мустафа Ждановіч, якога зацвердзілі, пасля доўгіх спрэчак, толькі 12 снежня 1885 года.

Таксама доўга вырашалася справа з выбраннем мулы для мячэці ў ваколіцы Мураўшчызна Ашмянскага павета Віленскай губерні. Прыход падзяліўся на дзве часткі і выбраў двух кандыдатаў: Бекіра Рафалава і Мустафу Багдамовіча. Скаргі былі з абодвух бакоў, і ў 1886 годзе Таўрычаскае праўленне парэкамендавала абраць новага мула, які б падабаўся ўсім прыхаджанам. Абралі Мустафу Багдамовіча...

Татары заходніх губерняў, адлучаныя на працягу стагоддзяў ад ісламскага свету, збераглі сваю веру, хаця і не зусім добра былі з ёю знаёмыя, з-за таго, што кепска ведалі арабскую мову, на якой былі напісаны Каран. Уладзіслаў Сыракомля пісаў у 50-я гады XIX стагоддзя: «калі сёння адзін экзэмпляр Карана задаваліся патрэбы цэлай ваколіцы, у якую ўваходзіць больш за дзесятак сядзіб, калі татарын моліцца па-арабску, не разумеючы мовы, вельмі лагічна разважаючы, што Бог, які ведае ўсе мовы лепей, чым ён сам, і так аразумее ягоную малітву».

22 верасня 1903 года Віленскі, Ковенскі і Гродзенскі генерал-губернатар паведамілі ў Міністэрства ўнутраных спраў аб тым, што «обнаружено в с.Видзах тайное обучение (гэта значыць не зацверджанае ў мясцовых уладах) дзеймагометан Закону Божию и молитвам по Корану» і што ён звярнуўся ў Віленскую навуковую акругу, каб высветліць, які існуе парадок адносна выдання дазволу на права вучыць дзяцей-мусульман. Дэпартамент народнай асветы паведаміў, што, згодна з дзеючым законам, асобам магометанскага веравызнання не выдаюцца паводнаванні на права навучнай дзяцей закону іх веры.

Колькасць татарскага насельніцтва на працягу XIX стагоддзя павялічвалася. Калі ў 1853



кватаравалі тут — 245 чалавек, сярод жыхароў горада іх было 56 чалавек — з іх 22 татары, 8 — туркмены.

У канфесійным жыцці Беларусі на працягу XIX і ў пачатку XX стагоддзя адбываўся пераход з аднае веры ў іншую. Лягчай за ўсё было перайсці ў праваслаўе. Адзінаквыя выпадкі такіх пераходаў назіраліся і сярод татар. Адбываліся пераходы і ў каталіцтва. 27 кастрычніка 1852 года Віленскі ваенны губернатар і генерал-губернатар гродзенскі, Мінскі і Ковенскі звярнуўся да мінскага губернатара, каб той даў яму звесткі аб выпадках хрышчэння навагрудскімі дамініканамі некалькіх татарак. Паводле звестак чыноўніка па асобных даручэннях, у Навагрудку ў 1844-1852 гадах у дамініканскім заштатным кляштары было ахрышчана 6 татарак-мусульманак. Сярод іх былі Ханіфа Кусцінская, Фацма Александровіч, Ханіфа Маторанка, Фацма Палтаржэцкая і Галья Лебедзева. Яны прынялі новую веру добраахвотна і з дазволу міністра ўнутраных спраў, на што меў дакументы навагрудскі дэкан Эйсмонт.

Добрыя адносіны татарскага народа з іншымі народамі на Беларусі, а гэтаму спрыялі працавітасць і высокая маральнасць мусульман, выклікалі гэтак жа добрае стаўленне і да іх, і да іхняе веры.

ЗАМЕСТ КРОПКИ

ПОШУК
ФОРМЫ

З 25 па 27 ліпеня ў Беларускім цэнтры моды адбываўся Беларускі фестываль моды. Мерапрыемства было арыентавана пераважна на шырсажы, пераважалі калекцыі прамысловых прадпрыемстваў. Так, былі паказаны паліто фабрыкі "Элема", блізня "Мілавіцы", прадукцыя Берасцейскага панчошнага камбіната, скургалантарэя мінскай фабрыкі "Талатэя". Большасць калекцый спецыялістам у галіне адзення былі вядомыя раней: неаднаразова выстаўляліся работы Таццяны Собаль, Аляксея Крывашэва. Ужо не выклікалі эстэтычнага задавальнення кашулі і нагавіцы італьянскай фірмы "Берлоні", не адпавядала свайму кошту адзенне крамы "Рафаэль".

Разам з тым цікавае ў публіцы выклікала калекцыя, прадстаўленая фабрыкай "Алеся", на жаль, у крамах што-небудзь з паказанага знайсці дужа цяжка. З прыхільнасцю глядачы аднесліся да калекцый мадэлье-

раў Міжнароднай асацыяцыі дызайнераў з Масквы, вечаровых сукенак Ніны Федорчанка.

Журы, пэўна, цяжка было вызначыць агульныя крытэрыі, па якіх трэба ацэньваць прадстаўленыя вырабы, розныя па функцыі і прызначэнні. Галоўны прыз быў прысуджаны калекцыі "Афрыка", што была прадстаўлена фабрыкай "Алеся", якая акрамя эстэтычнай напоўненасці пазбягае праграмнай элітарнасці.

Спадымаюцца, што калі будучы наладжана наступны падобны фестываль, арганізатары паставяць больш уважліва да прадстаўнікоў прэсы, рэкламы, пазбягнуць арганізацыйных казусаў.

Актуальнасць стварэння больш шырокай прасторы для прэзентацыі мастацтва адзення сёння відавочная, і ёсць падставы меркаваць, што БЦМ адольны праводзіць імпрэзы міжнароднага ўзроўню.

Н.К.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНІВАЯ
ГРАМАДСКА — АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры і друку
Рэспублікі Беларусь

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: 76-94-66

Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ, Ароен ВАШЧЫКІ,
Валерый ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА, Аляксей КАРЛЮКЕВІЧ
(намеснік галоўнага рэдактара —
адказны сакратар), Людміла КРУШЫНСКАЯ
(першы намеснік галоўнага рэдактара),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Валерый СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ,
Віктар ТУРАЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Камп'ютэрная вёрстка — Андрэй ВАШКЕВІЧ
Карактар — Мая КЛІМОВІЧ

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.
Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

Фармат А3.
Індэкс 63875
Агульны наклад 5000
Замова 3120
Друкарня выдавецтва «Беларускі Дом Друку».

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

РОК-РАУНД

КАЖАНЫ АД
РОК-МУЗЫКІ

21 ліпеня ў Менску адбыўся сэйшн хардкоравай і дэсавай музыкі "Dark possession". Як вядома, беларуская рок-сцэна заўсёды славілася як колькасцю металічных гуртоў, гэтак і колькасцю іхніх прыхільнікаў. Праўда, музычная ідэя шмат якіх праектаў часцяком запазычваецца з заходніх аналагаў, і спектр тутэйшае металёвае музыкі залежыць ад таго, што ўвогуле модна ў свеце. Але ў чым металістам не адмовіш, дык гэта ў адносным прафесіяналізме і наватарстве. Гэтым яны моцна вылучаюцца на агульным тле, і адны з найбольш прагрэсіўных і папулярных гуртоў акурят і ўзялі ўдзел у тым сэйшне.

Дзесяці падвечар задворкі Машынабудуначнага коледжа раптам пачалі запаўняцца апранутымі нібы на уніформе — канцэртная майка "Metalid" + парваныя джынсы — прыхільнікамі экстрэмальнай музыкі. Але іхні маладзёжскі імпульс лёгка згасілі суровыя хлопцы з "сак'юрыты". Па тэхнічных прычынах (неадладжанасць апаратуры) пачатак быў затрыманы ўсяго на паўтары гадзіны.

Зрэшты, апошняе не пазбавіла публіку ўсёй яе энергіі, і калі на сцэну залі, больш прыдатнай да заняткаў аэробікай, чымсёй да падобных мерапрыемстваў, выскачылі музыканты гурта "Gladiator", сустрэтыя яны былі як належыць. Што тычыцца музыкі, то ўяўляе яна сабой класічны хард-рок узору "Лед зэпелін", прапушчаны праз січэчка трэш. Слухавецца ўсё гэта добра, але гурту не ўдалося ўнікнуць манатоннасці ў чыста трэшавых кампазіцыях, хаця асабліва відавочна іх за гэта не варта, бо, па-мойму, лягчэй вырвацца з прайсці праз ігольчына вушка, чым мясцовому трэшару пазбавіцца манатоннасці.

Далей выступалі "Sarcastic green". Ёнкая музыка — досыць арыгінальная сумесь дэса, фанка, рэгей і часосці яшчэ. Карацей, аматары творчасці "Faith no more" былі задаволеныя.

Саўнд "Zygmonta VAZY" быў яшчэ больш дубовым, чым звычайна, я сказаў бы, канцэптуальна дубовым. Ажно страшна становіцца. А вось сплукі стылізаванай падпольскай постпанк 80-х было ў вышэйшай ступені непрыемна.

А найбольш, пэўна, вясёлым момантам імпрэзы быў выступ каманды "Buffy's dreams". Трэба сказаць, што па сваіх мастацкіх якасцях гурт моцна прагрэсіўны. Цяпер у іх досыць "зубадробны", калі можна так выказацца, саўнд, і музычны дытэматычна "оны алкаголікі" вельмі блізкія да амерыканскага хардкору ўзору J.Blaq: кароткія, па 1,5-2 хвіліны песенькі, тэкст якіх, як правіла, складаецца з аднога рэфрэна пракламацыйнага зместу. Пра змест, дарэчы, варта сказаць асобна. Захапіўшыся ідэямі рок-рэвалюцыі ці чагось там яшчэ, хлопцы пераўтвараюць свой канцэрт у нешта кіпталту мітыngu, дзе гаворыцца пра ўсё і аб усім: спачатку матам пакрываюцца бедныя кіраўнікі нашае дзяржавы, а напрыканцы агучваецца наблішая аскаміну тэза, што чалавек не павінен стаць навішча робатам. Усё гэта, натуральна, пангэльску, але з невялікімі каментарамі. Трэба сказаць, што тут хлопцаў нельга назваць арыгінальнымі: на Захадзе і не такое бывае, хутчэй, наадварот: яны ўжываюцца ў класічны вобраз тамтэйшага рокера. Часам гэта выглядае смешнавата, асабліва калі "алкаголікі" пачалі ляцаць прэсу, сцвярджаючы, што я і маю калегі не павіны чапляць сваімі бруднымі лапамі рок-н-рол, "бо ён ці ёсць, ці яго няма". Ды не патрэбныя вы гэтаму "істэблішменту", шануюны! Крытыкай, якія б маглі даць рады пры ацэнцы андэграўнднай музыкі, у нас фактычна няма. Хіба толькі які Галыляш Сьвірын на вашу імпрэзу сцягаецца...

А апошнім нумарам сэйшна быў добравядомы "Pathologist Department" са сваёй дэсавай белібардой. Гучала ўсё гэта нармальна: крута, прафесійна і самую маласць арыгінальна. Пэўна, дэля надання саўнду "большай гатычнасці" гурт стаў выкарыстоўваць клавшы як найбольш даступны ородак замены аргана. Апошняе нельга назваць знаходкай. А па рэліктаваці і неадладжанасці чамусьці рэальнаму тамаў сваіх тэкстаў "паталогісты", па-мойму, па-за канкурэнцыяй.

Увогуле трэба сказаць, што атмасфера на канцэрце панавала досыць прыемная, і хлопцы, якія, пазбаўленыя а-за ўжыцця "вогненнай вады" ўсёх жыццёвых сіл, займалі сваімі цэламі пэўную частку плошчы падлогі, зусім не выглядалі брыдка, хутчэй нават каларытна.